

# RUBELLI



DI VARIA NATURA 2021 DI VARIA NATURA 2021





DI VARIA NATURA 2021 DI VARIA NATURA



DIVA—  
RIA  
NATU—  
RA

RUBELLI



**RUBELLI 2021 Magazine**  
**Di Varia Natura**

**Publisher**  
Rubelli S.p.A.

**Project Editors**  
Loredana Di Pascale  
Alberto Pezzato

**Photo Styling & Art Direction**  
Studio Salaris

**Photographers**  
Beppe Brancato  
Davide Trevisan  
Carlo Battiston

**Concept and Graphic Design**  
studio FM milano

**Writer**  
Mariagiovanna Cosentino

**Printing**  
Grafiche Antiga 2021

Grafiche Antiga spa  stampato  
con il sole

**Thanks to**  
Alpi  
Amura  
Besana Moquette  
Bianchi Lecco  
Bolzan Letti  
Bottega Intreccio  
Cc Tapis  
Ceramica Sant'Agostino  
Coki Barbieri  
Fangorosa  
Giobagnara  
Glab Milano  
Golran  
Gypsum  
Julie Lansom  
Lombrello  
Mani Ceramics  
Margherita Fanti  
Marioni  
Novacolor  
Plinio Il Giovane  
Purho  
Renzo Del Ventisette  
Rubelli Casa  
Quinti  
Secolo  
Sena Marmi  
Society  
Tacchini  
Vito Nesta

# Contents

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Message from Nicolò Favaretto Rubelli          | 005 |
| In Praise of Variety                           | 007 |
| 07:00 AM      Wake Up!                         | 009 |
| 09:30 AM      At Work                          | 021 |
| 01:00 PM      Lunch                            | 037 |
| 05:00 PM      Teatime                          | 049 |
| 11:00 PM      Sweet Dreams                     | 063 |
| Conversation with Alessandro Favaretto Rubelli | 074 |
| Beyond                                         | 083 |
| “Carnevale” by Luca Nichetto                   | 086 |
| Abacus                                         | 093 |



|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
|  |  | Di Varia Natura |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  | Rubelli         |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |
|  |  |                 |



# In Praise of Variety

Loredana Di Pascale

The idea of naming the Rubelli 2021 collection “Di Varia Natura” found everyone in agreement right from the start, due to its ability to express the complex multifaceted variety of styles, colours, materials and finishes, all linked together by the same passion for beautiful and finely crafted goods, typical of Rubelli’s production. “Di Varia Natura” by Rubelli ranges from geometric to figurative patterns, from fanciful prints with splendid colours to the classic jacquard fabrics, that traditionally have embodied Rubelli’s style. From natural sustainable and eco-friendly fabrics to state-of-the art technical products aimed at top performances.

The Rubelli 2021 collection offers, with contemporary verve, resilient fabrics designed to furnish interiors and add value to terraces and winter gardens, spaces which we have enjoyed using so much during the last few months. Stain-resistant and washable fabrics made to withstand the daily enjoyment of children, guests and pets; and yet, able to decorate the home with style and personality, aspects we have focused on with particular attention during these times of home working.

An array of infinite ideas and coordinated mixes for furnishing your home in the name of the joy of living and, why not, of the pleasure of sharing your “world” via the Web with colleagues, friends, and relatives. “Di Varia Natura” is, finally, a declaration of love for nature. A durable all-Italian-made collection produced in Como, manufactured with locally sourced supplies, that contributes to respect the world for future generations. We invite you to discover the new collection browsing this brochure.

A Milanese house from the early twentieth century, currently uninhabited, became the set - for the first time - for our photo shoot. This run down home with a strong personality has provided the ideal spaces to bring these new fabrics to life. Like in a story or, if you like, a short film, the images show the different times of an entire day, from early morning to late evening, through lunch, working hours and teatime. The palette marks the various phases of the day with precision - delicate neutrals and rose-tinted shades at 7.00am, strong, decisive reds at 9.30am, burnt tones at 1.00pm, shades of green and yellow at 5.00pm and touches of light blue at 11.00pm. All this in an awe-inspiring narrative which we hope will draw you in.

I would like to thank my colleagues, from the design studio to logistics, my splendid assistants and all the many firms who have contributed, with passion and generosity, to the success of this project. Last but not least, the final part of the brochure includes an exclusive interview with our President, or the *Avvocato* as we all know him, who is celebrating 65 years at Rubelli. This is in addition to the latest capsule collection designed by Luca Nichetto and “Beyond”, a fabric that once more represents Rubelli’s unconditional love for art and for Venice.

L’idea di intitolare la collezione Rubelli 2021 “Di Varia Natura” ha trovato fin dall’inizio tutti concordi, proprio per la sua capacità di esprimere la complessa varietà di stili, colori, materiali, finissaggi, tutti legati tra loro dalla medesima passione per il bello e ben fatto, tipica della maison Rubelli. “Di Varia Natura” di Rubelli spazia dai geometrici ai disegni figurati; dagli stampati - fantastici nei disegni e splendidi nei colori, ai più tradizionali jacquard - da sempre cifra stilistica di Rubelli; dalle fibre naturali ed ecosostenibili, rispettose dell’ambiente, ai filati tecnici orientati alle massime prestazioni.

La collezione Rubelli 2021 presenta con verve contemporanea tessuti resilienti pensati per arredare interni e per valorizzare terrazze e giardini d’inverno, spazi che tanto abbiamo apprezzato in questi mesi. Tessuti antimacchia e lavabili, fatti per resistere alle più severe sollecitazioni di figli, amici e animali domestici ma, al tempo stesso, capaci di decorare la casa con stile e personalità, aspetti a cui abbiamo dato una particolare importanza in tempi di smart-working.

Un ventaglio di infinite proposte e combinazioni coordinate per arredare la casa all’insegna della gioia di viverla e, perché no, di dividerla via web con colleghi, amici, parenti. “Di Varia Natura” è, infine, una dichiarazione d’amore per la natura. Una collezione 100% made in Italy, realizzata a Como - a chilometro zero - per durare nel tempo e per contribuire a lasciare un mondo migliore alle generazioni future. Vi invitiamo a scoprirla sfogliando questo volume.

Una casa milanese dei primi del Novecento, attualmente disabitata, è diventata per la prima volta un set: quello del nostro servizio fotografico. Questa casa vagamente délabré e dalla forte personalità si è rivelata lo spazio ideale per far vivere i nuovi tessuti. Come in un racconto o, se preferite, in un cortometraggio, le immagini ci mostrano i vari momenti di un’intera giornata: dal primo mattino alla tarda sera, passando per il pranzo, il tempo del lavoro e l’ora del tè. Puntuale, la palette colore scandisce e asseconda le diverse fasi del giorno: delicati neutri e rosati alle 7.00, rossi decisi e vivaci alle 9.30, toni bruciati alle 13, sfumature di gialli e verdi alle 17 e tocchi di azzurro alle 23. Il tutto in una narrazione appassionante che ci auguriamo possa coinvolgerci.

Desidero ringraziare i colleghi - dall’Ufficio Stile alla Logistica - gli splendidi collaboratori e le tante aziende che hanno contribuito, con passione ed abnegazione, alla riuscita di questo progetto. Ultima, ma non meno importante, è la parte conclusiva della brochure che comprende un’inedita intervista al nostro Presidente, per noi tutti l’“Avvocato”, che festeggia 65 anni in Rubelli; a questa si aggiungono l’ultima capsule collection disegnata da Luca Nichetto e “Beyond”, un tessuto che testimonia ancora una volta l’amore incondizionato di Rubelli per l’arte e per Venezia.





07:00 AM

# Wake Up!

Good morning!  
Daylight floods the room and  
the fabrics seem to come to  
life. The day can now begin.  
Breakfast too...

Buongiorno!  
La luce del giorno inonda la stanza e i tessuti sembrano animarsi. La giornata può iniziare. E anche la mia colazione...





On the left: Curtain **Lollipop 30407-1** Velour Chaise Lounge  
by Rubelli Casa **Dick Tracy 30310-4** Cushion **Piccadilly 30368-6**

Curtain **Lollipop 30407-1**  
**Dick Tracy 30310-4**





Toledo 30400-2

On the right: Twill Pouf by Rubelli Casa **Toledo 30400-2**  
Cushion **Acquarius 30356-15**







Curtain **Java 30404-2**  
Cushion **Crochet 30365-11**

On the right: Stage Screen by Rubelli Casa **Arianna 30421-4** Curtain  
**Lollipop 30407-1** Velour Chaise Lounge by Rubelli Casa **Dick Tracy 30310-4** Cushion **Piccadilly 30368-6**







Curtain **La Vie en Rose 30412-1**  
Sheer **Betty Boop 30325-1**





A Dick Tracy 30310-2    B Toledo 3400-2    C Crochet 30365-12    D Terry 30363-11    E Arianna 30421-1







Burano 30411-1

# 09:30 AM

At Work

Tempera and brushes await me. I seek inspiration for new creations and colour my days surrounded by objects and fabrics which demonstrate a skilful use of colour...

Tempere e pennelli mi aspettano. Cerco ispirazioni per nuove creazioni. Coloro le mie giornate circondata da oggetti e tessuti che parlano di un uso sapiente delle cromie...





Left and right: Curtain **Nadar 30414-3**

Pouf Grand Tour by Vito Nesta **Eureka 30416-14**





Contessa 30403-2

On the right: Pila Pouf by Rubelli Casa **Contessa 30403-2**







Lapis Sofa by Amura **Velvety 30362-14**; **Liverpool 30367-25**; **Terry 30363-13**  
Pouf by Vito Nesta **Eureka 30416-14**

Cushions: **Fabthirty 30319-4**; **Euclide 30417-6**; **Eureka 30416-14**;  
**Martinique 30405-4**





Cushions **Eureka 30416-14**; **Martinique 30405-4**;  
**Archimede 30419-2**

On the right: **Lapis Sofa** by Amura **Velvety 30362-14**; **Liverpool 30367-25**;  
**Terry 30363-13** Cushions **Fabthirty 30319-4**; **Euclide 30417-6**; **Eureka**  
**30416-14**; **Archimede 30419-2**; **Martinique 30405-4**







On the left: Screen **Burano 30411-1**





On the left: **Granduchessa 30401-1**

Pop Chair by Secolo: seat **Granduchessa 30401-1**, back **Nap 30422-30**





A Opus Wall 23031-4    B Nap 30422-30    C Eureka 30416-14    D Martinique 30405-4    E Intreccio 30364-15







Déjeuner sur l'Herbe 30413-1

# 01:00 PM

## Lunch

A quick yet elegant lunch.  
Like that of the idyllic scene  
from past times in *Déjeuner sur  
l'herbe*....

Un pasto veloce, ma all'insegna  
dell'eleganza. Come quella delle  
scenette idilliache di un *Dejeu-  
ner sur l'herbe* d'altri tempi...





Wallcovering **Paja Wall 23039-7**  
On the table **Eureka 30416-5**

On the right: Anita Chair by Rubelli Casa **Déjeuner sur l'Herbe 30413-1**







On the left: Anita Chairs by Rubelli Casa **Euclide 30412-2**,  
**Déjeuner sur l'Herbe 30413-1**  
Piano Round Table by Rubelli Casa





On the left: Anita Chairs by Rubelli Casa **Euclide 30417-2**;  
**Déjeuner sur l'Herbe 30413-1**  
 Piano Round Table by Rubelli Casa

Wallcovering **Paja Wall 23039-7**  
 Curtain **Pitagora 30418-2**





On the left: Screen **Déjeuner sur l'Herbe 30413-1**  
Anita Chair by Rubelli Casa **Euclide 30417-2**



**Euclide 30417-2**





A Archimede 30419-2   B Talete 30420-1   C Nap 30422-34   D Cuba Libre 30406-3   E Nap 30422-32   F Paja Wall 23039-7







RUBELLI - MADE IN ITALY - RUBELLI - MADE IN ITALY - RUBELLI - MADE IN ITALY - RUBELLI - MADE IN ITALY -

Home Jungle 30409-1

# 05:00 PM

## Teatime

Teatime and time out. In the softer light of the afternoon my exotic plants and my fabric “jungle” seem to interact with each other, whispering...

L'ora del tè. Mea pausa. Nella luce del pomeriggio, meno intensa, le mie piante esotiche e la mia “giungla” di tessuto sembrano dialogare fra loro, sottovoce...





On the left: Deep Hospitality Chair by Quinti **Cuba Libre 30406-1**  
Curtain **Home Jungle 30409-1**

Curtain **Home Jungle 30409-1**





Talete 30420-2

On the right: Mackintosh Chair by Lombrello **Talete 30420-2**







Curtain **Home Jungle 30409-1**, Sheer **Filet 30371-3**

Daybed Five to Nine By Tacchini from the left Roller cushions  
**Nap 3042213-14-15-16-19**

Cushions **Toledo 30400-7**, **Ralph 30311-20**, **Lettere 30415-4**,  
**Euclide 30417-5**, **Talete 30420-1**





On the left: **Nap 30422-13-14-15**

Seat **Intreccio 30364-6** Back **Nap 30422-13** Cushions **Toledo 30400-7**, **Euclide 30417-5**, **Talete 30420-1**, **Lettere 30415-4** Wallcovering **Stuoia Wall 23034-13**





On the left: Curtain **Pitagora 30418-4** Horizon Sofa by Secolo: Seat  
**Intreccio 30364-6** Back **Nap 30422-13** Cushions **Talete 30420-1**:  
**Lettere 30415-4**, **Euclide 30417-5** Wallcovering **Stuoia Wall 23034-13**



**Lettere 30415-4**









**Il Marchese di Carabà 30410-2**

# Sweet Dreams

La giornata è giunta al termine.  
L'atmosfera incantata di una  
fiaba dai toni azzurro pastello  
mi accompagna nel mondo dei  
sogni... Buonanotte!





Headboard **Vibrations 30408-5**  
Cushions **Nap 30422-25-22, Arianna 30421-2**

Flag Pouf by Bolzan Letti **Archimede 30419-3, Euclide 30417-4**





Headboard **Vibrations 30408-5** Cushion **Arianna 30421-2**

On the right: Flag Pouf by Bolzan Letti **Contessa 30403-1**  
Sleep eye mask **Il Marchese di Carabà 30410-2**







On the left: Background **Il Marchese di Carabà 30410-2** Deep Sofa  
by Quinti **Martinique 30405-8** Cushions **Eureka 30416-13**;  
**Nap 30422-21**, **Arianna 30421-2**

Cushions **Euclide 30417-3**; **Pitagora 30418-3**; **Eureka 30416-13** Background **Il Marchese di Carabà 30410-2**





A Nadar 30414-1    B Dick Tracy 30310-7    C Vibrations 30408-5    D Dick Tracy 30310-12







Beauty Desk by Bolzan Letti **Lettere 30415-2**  
Grand Tour Pouf by Vito Nesta **Nadar 30414-1**



Conversation with

# Alessandro Favaretto Rubelli

Rubelli and Peggy Guggenheim Collection

## Beyond

A Collection by Luca Nichetto

## Carnevale



# Alessandro Favaretto Rubelli

A conversation with Alessandro Favaretto Rubelli, Rubelli President, to discover aspects of his life you won't find in his CV.



Alessandro Favaretto Rubelli.  
Lawyer, entrepreneur, Cavaliere del Lavoro, grand-father, Venetian  
To friends and family: Sandro  
Age: almost 90  
Years spent at Rubelli: 65  
Children: 4  
Grandchildren: 3

Born in Venice where has always lived (aside from a period spent in Asolo during the war from October 1942 to the summer of 1944).

## A childhood memory

I have very fond memories of my maternal grandfather, Zeno. He lived in

*Incontro con Alessandro Favaretto Rubelli, Presidente di Rubelli, per scoprire degli aspetti della sua vita che non troverete nel suo CV.*

Alessandro Favaretto Rubelli.  
Avvocato, imprenditore, Cavaliere del Lavoro, nonno  
Per parenti e amici: Sandro  
Età: quasi 90  
Anni di attività in Rubelli: 65  
Figli: 4  
Nipoti: 3  
Nato e da sempre residente a Venezia (salvo un periodo ad Asolo, durante la guerra, dall'ottobre del 1942 all'estate del 1944).

## Un ricordo di Sandro bambino

Ricordo con grande affetto il nonno materno, Zeno. Abitava nello stesso palazzetto dove io abito tuttora. Mi ha portato a Cortina d'Ampezzo quando avevo 3 anni. Era particolarmente affezionato a me e, chissà, forse già allora aveva pensato alla successione...

the same building where I still live now. He took me to Cortina d'Ampezzo when I was 3. He had a special bond with me and, who knows, might already have been thinking about who would take over...

**The subject at school you liked best**  
Greek, and Latin.

**And the one you liked the least**  
Mathematics, which I later had to study further for my work.

**Schoolmates....**  
Many were the children of well-known Venetian families, including Arrigo Cipriani, who certainly needs no introduction. Then also Benedetto Marcello, Gerolamo Marcello del Maino and many more, who stayed friends for many years.

**La materia scolastica che ha amato di più**  
Il greco, ed anche il latino.

**E quella meno amata**

La matematica, che ho dovuto approfondire poi per il mio lavoro.

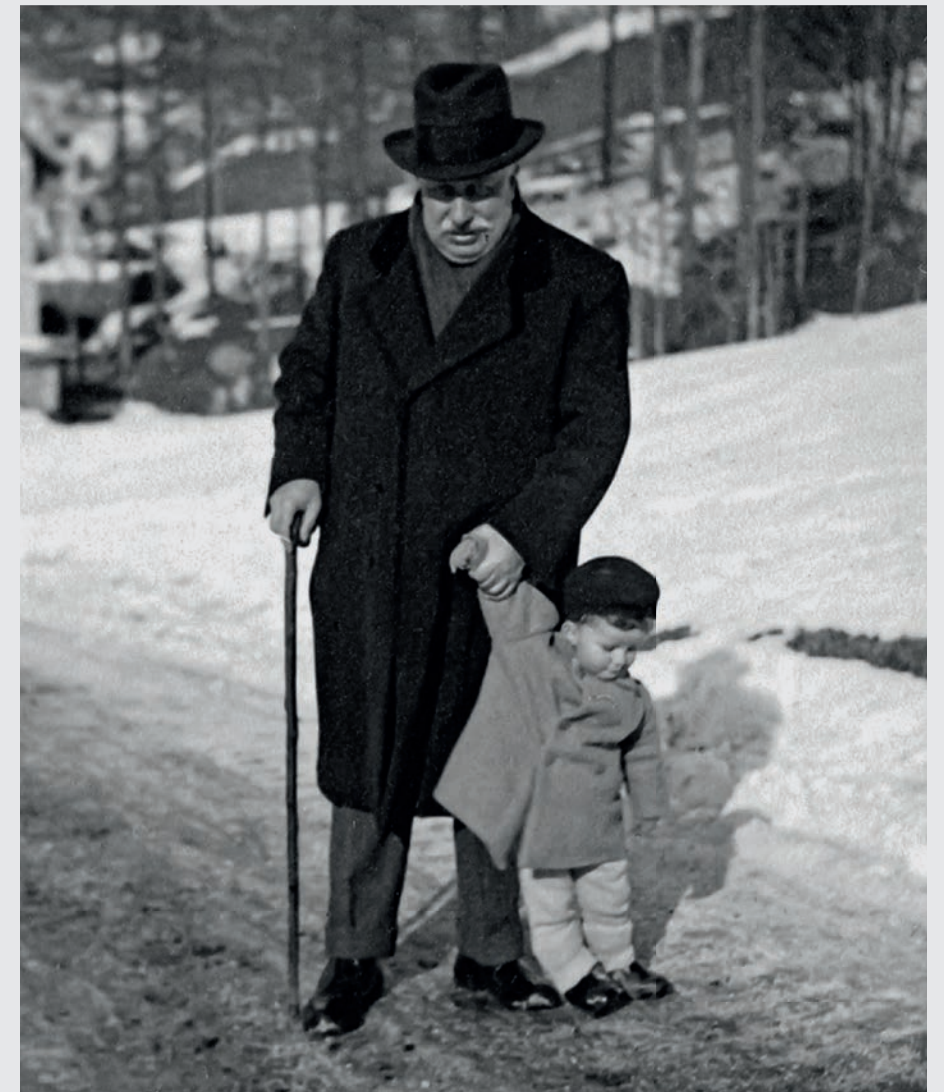
**Compagni di scuola....**

Molti erano figli di note famiglie veneziane. Tra questi, Arrigo Cipriani, che non ha certo bisogno di presentazioni. E poi Benedetto Marcello, Gerolamo Marcello del Maino e tanti altri, rimasti poi amici per molti anni.

**I musei/i luoghi che più lo hanno emozionato (in Italia e/o all'estero)**

**Da bambino**

Il Duomo di Siena, Montepulciano, Pienza, che ho visitato con i miei genitori durante uno dei miei primi viaggi in Toscana. Grazie a loro ho visto molte cose



Cortina D'Ampezzo, 1934



# «In Italy, the Peggy Guggenheim Collection (also close to home!) which Rubelli and my family have supported for years. »

Places/museums that have excited you most (in Italy and/or other countries)

As a child

The Duomo in Siena, Montepulciano, Pienza, which I visited with my parents on one of my first trips to Tuscany. Thanks to them I saw many wonderful things, in Italy and abroad, particularly Germany and Austria.

As a boy

Gallerie dell'Accademia in Venice. I'm aware how lucky I am to live just a short way away from a museum where you can admire many masterpieces of art from Venice and the Veneto region.

As a grown-up

In Italy, the Peggy Guggenheim Collection (also close to home!) which Rubelli and my family have supported for years. This year in fact we created "Beyond", a fabric inspired by the museum's entrance gate, a splendid work of art in coloured iron and glass. Part of the proceeds from this project will be donated to the Peggy Guggenheim Collection.

Elsewhere: Versailles, Schönbrunn and, in New York, the Metropolitan Museum of Art and the Frick Collection.

A personal, possibly unusual, memory of the Venice flood in 1966

Seeing, from the house on the Grand Canal where I lived at that time, water going through the windows of the building opposite. Ironically, a similar

"Verso Asolo",  
Teodoro Wolf  
Ferrari, 1937

belle, in Italia e all'estero, in particolare in Germania e in Austria.

Da ragazzo

Le Gallerie dell'Accademia a Venezia. Consapevole di avere la fortuna di avere a pochi passi da casa un museo in cui ammirare tanti capolavori dell'arte veneziana e veneta.

Da adulto

In Italia, la Collezione Peggy Guggenheim (anch'essa a pochi passi da casa!) che da anni la Rubelli e la mia famiglia sostengono. Proprio quest'anno abbiamo creato "Beyond" - un tessuto ispirato al cancello d'ingresso del museo, splendida opera d'arte in ferro e vetro colorato - che con parte del ricavato andrà a sostenere la Collezione Peggy Guggenheim.

All'estero: Versailles, Schönbrunn e, a New York, il Metropolitan Museum of Art e la Frick Collection.

Un ricordo personale, magari curioso, dell'Acqua Granda del 1966

Vedere, dalla casa sul Canal Grande in cui allora abitavo, l'acqua che entrava dalle finestre del palazzo di fronte. Ironia della sorte, una scena simile si è quasi ripresentata nel novembre 2019,



Acqua Alta,  
Ca' Pisani Rubelli,  
12.11.2019

scene almost took place in November 2019, when a historic high tide was just a few centimetres away from the windowsills of our showroom at Ca' Pisani Rubelli before starting to go down. Now, with Mose, we trust that similar episodes will never be repeated!

A memory of Asolo

A place I've always loved and where I'm always very pleased to go back. Memories of happy times stand alongside the terrible one of Good Friday in 1944, when the city of Treviso was bombed and from the hills of Asolo you could see the flashes of the bombs and hear their terrible noise. Those were the war years and I was living in Villa Duse, which had been the home of the actress Eleonora Duse. For two years I studied in a splendid Veneto villa which had been turned into a school.

Where did you go on your first overseas trip with friends?

Britain, when I was 22. First stops London and Oxford. Then Edinburgh and the many Scottish castles.

A strange episode during a trip abroad

This was when I visited friends and clients of the Wardé family in Lebanon. War had just ended and the driver who took us to the Beqaa Valley to visit the archaeological site of Baalbek had a gun in the glove compartment! I also remember the most delicious mezzah and sweets ...

The most meaningful encounter as entrepreneur

I would like to remember two entrepreneurs in particular, Alberto Falck and Pietro Marzotto. Sadly both no longer with us. They were true friends. With Falck we set up Aidaf (Italian association of family-run businesses) while Marzotto in 2013 helped me a great deal in organising in Venice the national congress of Cavaliere del Lavoro.

The music you most identify with



quando un'acqua alta storica ha sfiorato di pochi centimetri i davanzali delle finestre nel nostro showroom a Ca' Pisani Rubelli prima di iniziare a ritirarsi. Ora, con il Mose, confidiamo che episodi simili non si ripetano più!

## «Those were the war years and I was living in Villa Duse, which had been the home of the actress Eleonora Duse. For two years I studied in a splendid Veneto villa which had been turned into a school.»

Un ricordo di Asolo

Un luogo che ho sempre amato e in cui ritorno sempre con grande piacere. Accanto ai ricordi di momenti felici anche quello terribile del Venerdì Santo del 1944, quando la città di Treviso venne bombardata e dai Colli Asolani si potevano vedere i bagliori delle bombe e sentirne il terribile rumore. Erano gli anni della guerra, ed io abitavo a Villa Duse, in quella che era stata la casa dell'attrice Eleonora Duse. E per due anni ho studia-



Beethoven's quartets. I remember the classical music records (78 rpm then!) that my father bought. Thanks to those records a lot of tunes became familiar to me right from an early age. So my musical education began. Naturally my first concert at La Fenice was Vivaldi's Four Seasons.

The musical instrument you would have liked to have played

The violin. On the subject of musical instruments, we had a pianist in the fam-



to in una splendida villa veneta trasformata in ginnasio. Si andava a scuola solo tre ore al giorno e il resto della giornata si giocava sui bei prati asolani.

Il primo viaggio all'estero con amici. In quale Paese?

A 22 anni, in Gran Bretagna. Prime tappe: Londra e Oxford. E poi Edimburgo e i tanti castelli scozzesi.

Un episodio curioso durante un viaggio all'estero:

È successo in Libano, dove visitavo io stesso gli amici e clienti della famiglia Wardé. La guerra era appena finita e l'autista che ci conduceva nella Valle della Bekaa a visitare il sito archeologico di Baalbek aveva nel vano portaoggetti ... una pistola! Del Libano ricordo anche che trovavo dovunque gli antipasti e i dolci più squisiti.

L'incontro più significativo come imprenditore

Voglio ricordare qui due imprenditori in particolare: Alberto Falck e Pietro Marzotto. Purtroppo entrambi ci hanno lasciato. Con loro c'è stata una sincera amicizia. Con Falck abbiamo fondato l'Aidaf (Associazione Italiana per le Aziende Familiari), mentre Marzotto nel 2013 mi è stato di grande aiuto nell'organizzazione a Venezia del Con-

you would have liked to have learnt (in addition to the many you already know) and why

Spanish, which was also my mother-in-law's language. On the subject of foreign languages, I will always be grateful to my mother who “made” me study them from an early age (I had a German nanny at age 5) because this has definitely played a part in boosting Rubelli's exports, when as a young man I personally visited German, French and American clients.

The passion for chocolate, strictly dark chocolate. An inherited passion or “self-made”?

I've been mad about it since I was a child and the drawers of my desk still contain chocolates and bars of chocolate.

A moment of glory or a success you remember most fondly

11.11.2011, on the stage of the Bolshoi. My family next to me and behind me the grandiose and very precious curtain made by Rubelli with a pure gold yarn. Extremely emotional and enormously

vegno Nazionale dei Cavalieri del Lavoro, negli anni in cui ero Presidente del Gruppo Triveneto.

La musica in cui più si riconosce

I quartetti di Beethoven. Ricordo i dischi (allora a 78 giri!) di musica classica che acquistava mio papà. E proprio grazie a quei dischi molti brani mi sono diventati familiari fin da molto piccolo. Così è iniziata la mia educazione musicale. Ovviamente il mio primo concerto alla Fenice sono state Le Quattro Stagioni di Vivaldi.

Lo strumento che gli sarebbe piaciuto suonare

Il violino. A proposito di strumenti musicali, in famiglia abbiamo avuto un pianista: lo zio Giorgio che ha avuto il merito di portare i “Lieder” dei compositori tedeschi in Italia. Tra i suoi allievi di canto, anche l'insuperabile Maria Callas, Renata Tebaldi e tanti altri cantanti famosi che non volevano limitarsi alle opere.

Se fosse stato un campione dello sport, in quale disciplina avrebbe voluto eccellere

Lo sci. Per il senso di libertà e per la velocità. Ho sciato molto a Cortina d'Ampezzo, perla delle Dolomiti e méta preferita delle mie vacanze invernali, ma anche estive, per camminare per valli e montagne di grande suggestione.

Una lingua straniera in particolare che avrebbe voluto sapere (oltre alle tante che sa!). E perché.

Lo spagnolo, che era anche la lingua di mia suocera. Parlando di lingue straniere, sarò sempre grato a mia madre che mi ha “obbligato” a studiarle fin da piccolo (a 5 anni avevo una tata tedesca), perché questo ha certamente contribuito ad aumentare l'export di Rubelli, quando da giovane visitavo personalmente clienti tedeschi, francesi, americani.

La passione per il cioccolato, rigorosamente fondente. Passione ereditata o... “self-made”?



ily, Uncle Giorgio, who is credited with bringing Lieder by German composers to Italy. His singing pupils included the matchless Maria Callas, Renata Tebaldi and many other famous singers.

If you'd been a sporting champion, which sport would you have liked to have excelled in?

Skiing, for the sense of freedom and the speed. I've skied a lot at Cortina d'Ampezzo, “pearl of the Dolomites” and my favourite destination for my winter and also summer holidays, walking in the highly scenic valleys and mountains.

One foreign language in particular that





«All the fabrics of La Fenice are by Rubelli. For the coverings and seats we used the sample of antique pink velvet housed in our archives, supplied by grandfather in the Thirties.»

fulfilling. Years earlier the involvement in rebuilding La Fenice after the fire in 1996. All the fabrics of La Fenice are by Rubelli. For the coverings and seats we used the sample of antique pink velvet housed in our archives, supplied by grandfather in the Thirties.

**A piece of advice for your beloved grandchildren**

To appreciate art. I have tried to convey this value to them too, just as I did with my children when I took them when very young to visit museums, naturally starting with the Venice ones.

**Your plans for the future**

To carry on working and to spend time on something that has been a passion since my youth – Venice and its history. This particular interest has created my large personal collection of books which have now become a resource of Fondazione Rubelli, like the large number of ancient fabrics I've purchased over the years in many countries.

**To close, a toast of good wishes with.....?**

All the girls at Rubelli!

L'ho amato follemente fin da piccolo, e tuttora i cassetti della mia scrivania contengono cioccolatini e tavolette.

**Un momento di gloria o un successo che ricorda con particolare piacere**

L'11.11.2011, sul palco del Bolshoi. Accanto ai miei figli e con alle spalle il grandioso e preziosissimo sipario realizzato da Rubelli con un filato di oro zecchino. Una grandissima emozione e una enorme soddisfazione. E anni prima la partecipazione a ricostruire il Teatro alla Fenice dopo l'incendio del 1996. Tutti i tessuti della Fenice sono Rubelli. E per i rivestimenti e le poltrone abbiamo utilizzato il campione di velluto rosa – conservato nel nostro archivio – fornito dal nonno negli Anni Trenta.

**Un consiglio agli amatissimi nipoti**

Amare l'arte. Ho cercato di trasmettere anche a loro questo valore, come già ai miei figli che portavo sin da piccoli a visitare i musei, iniziando ovviamente da quelli veneziani.

**Il suo progetto per il futuro**

Continuare a lavorare. E a dedicarmi a quanto sin da giovane mi ha appassionato: Venezia e la sua storia. Da questo specifico interesse nasce la mia grande collezione personale di libri che ora sono diventati patrimonio della Fondazione Rubelli, così come tanti tessuti antichi che nel corso degli anni ho acquistato in molti Paesi.

**E per concludere un brindisi benaugurante con .....?**

Tutte le ragazze della Rubelli!





# Beyond

The Peggy Guggenheim Collection is grateful for the support of Rubelli, the celebrated fabrics company founded in Venice in 1889 whose history has been linked to the world of art and culture right from the outset. Since 2002 Rubelli has been part of the Guggenheim Intrapresæ, our exclusive corporate membership program that allows companies to join a special group with a progressive commitment to culture and social responsibility. Excellence and innovation are the mantras which characterize the museum and Italian entrepreneurship. I thank Rubelli for its dedication to and appreciation of the vision of the Peggy Guggenheim Collection and especially for its sensitive recognition of the importance of culture for future generations of art lovers.

By generously donating a portion of the proceeds from this project to the PGC, Rubelli shows once again its commitment to supporting the artistic and cultural activities that the museum offers to its members and visitors. I am delighted that together we share a passion and shape the future.

La Collezione Peggy Guggenheim è grata a Rubelli per il sostegno; la celebre azienda di tessuti, fondata a Venezia nel 1889, è stata fin dall'inizio della sua storia legata al mondo dell'arte e della cultura. Dal 2002 Rubelli è parte di Guggenheim Intrapresæ, il nostro rinomato programma di membership aziendale, un gruppo di imprese speciali fortemente coinvolto e impegnato nel sostenere la cultura attraverso la responsabilità sociale. Eccellenza e innovazione sono i mantra che caratterizzano il museo e l'imprenditoria italiana. Ringrazio perciò Rubelli per la sua dedizione e vicinanza alla visione della Collezione Peggy Guggenheim e soprattutto per il sensibile riconoscimento dell'importanza del ruolo della cultura per le future generazioni di amanti dell'arte.

Donando generosamente una parte del ricavato di questo progetto, Rubelli dimostra, ancora una volta, il suo impegno a sostenere le attività artistiche e culturali che la Collezione Peggy Guggenheim offre ai suoi soci e visitatori. Sono estremamente felice di poter affermare che insieme condividiamo una passione e disegniamo il futuro.

30431 Beyond

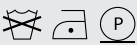
Composition

35%AC 26%CO 19%SE 11%VI 9%LI

Use



Notes



Karole P. B. Vail  
*Director, Peggy Guggenheim Collection*

Karole P. B. Vail  
*Direttrice, Collezione Peggy Guggenheim*



Inspired by Claire Falkenstein, Entrance  
Gates to the Palazzo, 1961, iron and colored  
glass, two parts: 277 x 90 cm & 277 x 91.2  
cm, Peggy Guggenheim Collection, Venice,  
Italy (Solomon R. Guggenheim Foundation,  
New York); © The Falkenstein Foundation;  
Courtesy of Michael Rosenfeld Gallery LLC,  
New York, NY.



«Since 2002 Rubelli  
has been part of the  
Guggenheim Intrapresæ,  
our exclusive corporate  
membership program  
that allows companies  
to join a special group  
with a progressive  
commitment to culture  
and social responsibility.»



# “Carnevale” by Luca Nichetto



After the success of the “Peter Marino for Venetian Heritage” capsule collection, Rubelli is once again playing the card of a mini collection to stand alongside the creations of its design studio, assigning Luca Nichetto, multidisciplinary artist of international scope, as designer. The result of this is “Carnevale”, the new capsule collection of three jacquard fabrics – Coriandoli S, Coriandoli XL and Festa – designed by Luca Nichetto.

Rubelli, dopo il successo della *capsule collection* “Peter Marino for Venetian Heritage”, gioca nuovamente la carta di una mini-collezione da affiancare alle creazioni del proprio ufficio stile, affidandone il progetto a Luca Nichetto, artista multidisciplinare e di respiro internazionale. Nasce così “Carnevale”, la nuova capsule di tre tessuti jacquard – **Coriandoli S**, **Coriandoli XL** e **Festa** – disegnata da Luca Nichetto.

Venetian in origin, Nichetto - born and raised on the island of Murano - has nowadays a studio in Venice and one in Stockholm, where he lives. His innovative design projects involving various products, including furniture and accessories, as well as architecture and exhibition projects, have won him several international awards. He immediately greeted with enthusiasm Rubelli’s proposal to create a capsule collection celebrating Venice.

The new collection, intrinsically Venetian in its subject matter (Carnival), creator (Luca Nichetto) and producer (Rubelli), also marks a sort of continuity with the past. Festa, one of the three fabrics in the col-

Di origini veneziane, essendo nato e cresciuto nell’isola di Murano, oggi Nichetto ha uno studio a Venezia ed uno studio a Stoccolma, dove risiede. Con i suoi progetti innovativi - che spaziano dai prodotti, ai mobili, agli accessori, fino ad includere architetture e progetti espositivi – ha vinto diversi premi internazionali. Nichetto ha accolto da subito con entusiasmo la proposta di Rubelli di creare una capsule collection che celebra Venezia.

La nuova collezione, intrinsecamente veneziana per soggetto (Carnevale), per autore (Luca Nichetto) e per produttore (Rubelli), segna anche una sorta di continuità col passato. Festa, uno dei tre tessuti della capsule, si

«Coriandoli S and Coriandoli XL, make direct reference to the colourful and joyful atmosphere of the Venice Carnival.»







«The new collection, intrinsically Venetian in its subject matter (Carnival), creator (Luca Nichetto) and producer (Rubelli), also marks a sort of continuity with the past.»



lection, is in fact inspired by a fabric designed in 1934 by Vittorio Zecchin for Rubelli. The subject of Zecchin's original design is a sea of stars which Luca Nichetto has reworked in contemporary style. The other two fabrics designed by Nichetto, **Coriandoli S** and **Coriandoli XL**, make direct reference to the colourful and joyful atmosphere of the Venice Carnival. In both, a cascade of multicoloured confetti appears to stand out from the single-colour ground to be released, jubilantly, into the air. Irregular and geometrically shaped confetti, in small and extra-large versions.

Carnevale is a capsule collection that embodies one of the many faces of Venice and which, with Festa, won the Best of Year Award 2020 from US magazine INTERIOR DESIGN in the residential textiles category.

ispira infatti ad un tessuto disegnato nel 1934 da Vittorio Zecchin per Rubelli. Il disegno originale di Zecchin ha per soggetto un mare di stelle che Luca Nichetto ha reinterpretato in chiave contemporanea. Negli altri due tessuti disegnati da Nichetto, **Coriandoli S** e **Coriandoli XL**, vi è un rimando diretto alle atmosfere colorate e gioiose del Carnevale veneziano. In entrambi, una cascata di coriandoli multicolori sembra staccarsi dal fondo monocolore per librarsi festosamente nell'aria. Coriandoli dalle forme geometriche ed irregolari, in versione small e extralarge.

“Carnevale” è una capsule che racchiude uno dei tanti volti di Venezia. E che con Festa ha ottenuto il Best of Year Award 2020 della rivista americana INTERIOR DESIGN nella categoria “Residential Textiles”.



30381

Festa

Composition

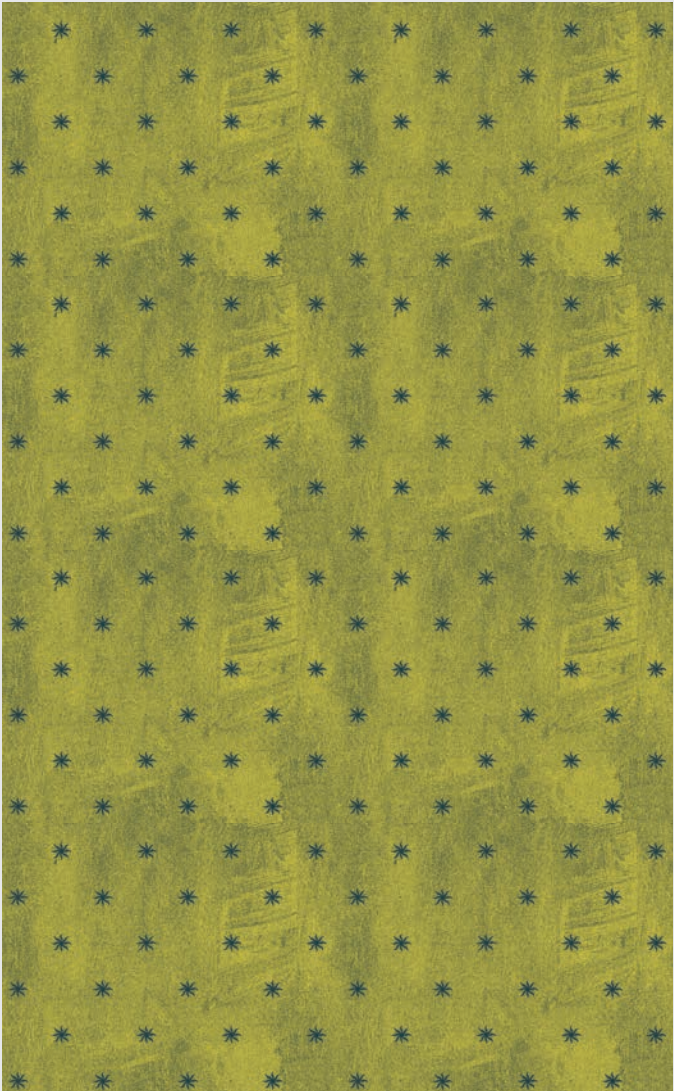
100%PL flame retardant

Use



Notes

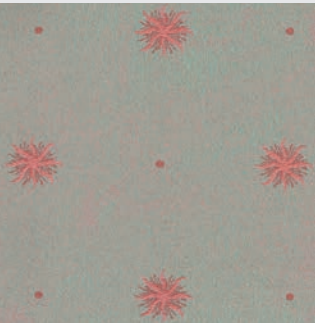




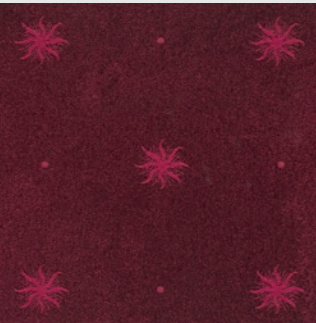
30381 1 Ivory



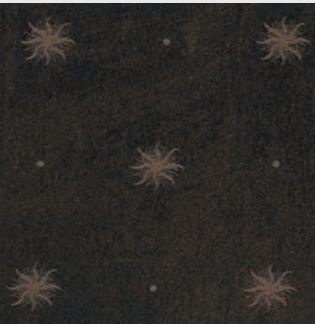
30381 2 Beige Grey



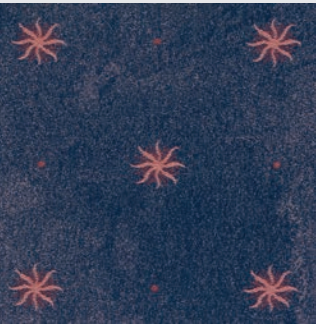
30381 3 Green Orange



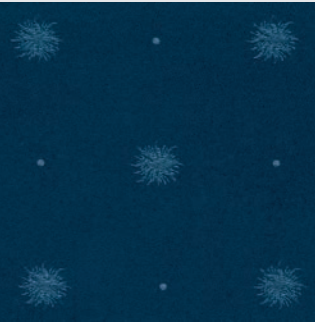
30381 4 Bordeaux



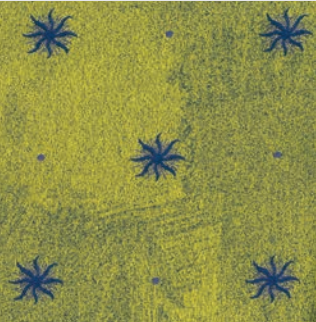
30381 5 Brown



30381 6 Blue Pink



30381 7 Night Blue



30381 8 Pop Yellow

30382

Coriandoli S

Composition

100%PL flame retardant

Use



Notes





Quarter width image



30382 1 Ivory



30382 2 Clay Pink



30382 3 Green



30382 4 Black



30382 5 Brown



30382 6 Taupe



30382 7 Grey



30382 8 Blue



30383

# Coriandoli XL

## Composition

100%PL flame retardant

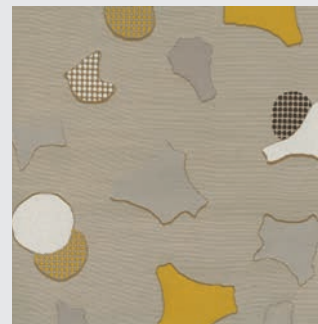
## Use



## Notes



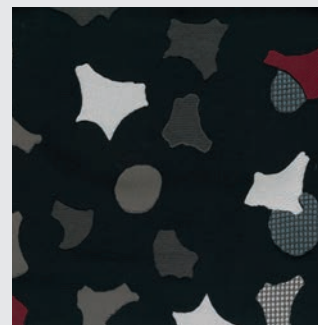
30383 1 Ivory



30383 2 Clay



30383 3 Green



30383 4 Black



30383 5 Brown



# ABA— CUS



30400

Toledo

Composition

29%LI 25%SE 24%AC 22%VI

Use



Notes





30400 1 Avorio



30400 3 Argento



30400 5 Green Queen



30400 7 Oro



30400 2 Miele



30400 4 Acqua



30400 6 Rubino

30401

Granduchessa

Composition

81%VI 15%SE 4%PM

Use



Notes





30401 1 Avorio



30402

Contessa Gold

Composition

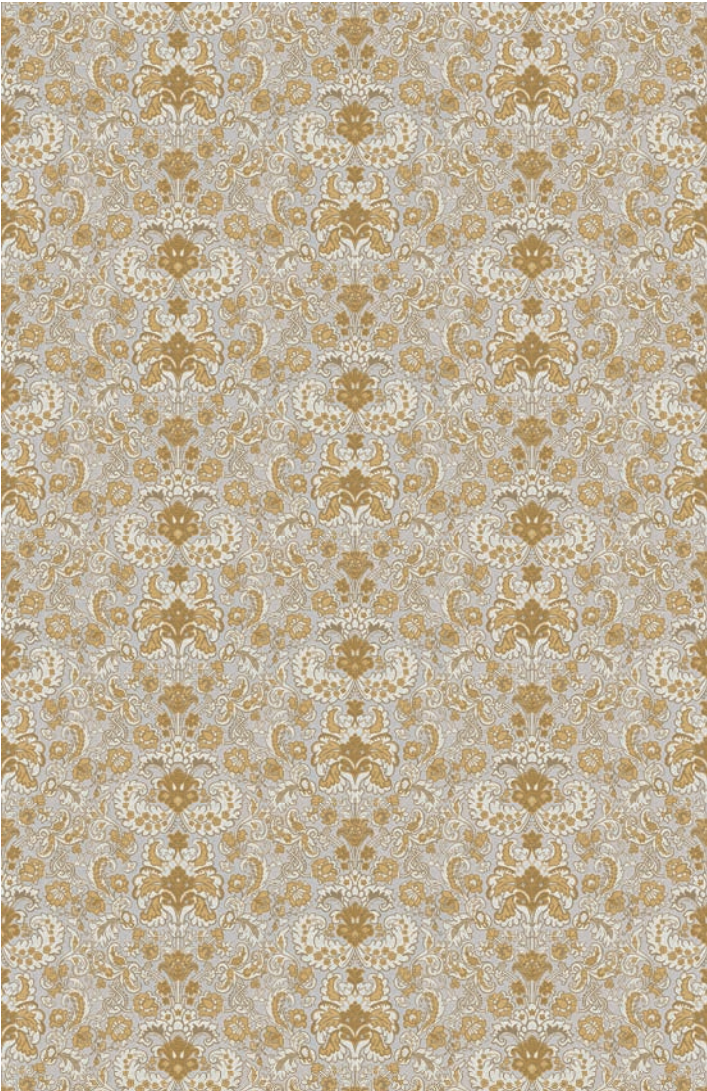
29%VI 24%CO 16%SE 15%AC 11%LI  
5%PM

Use



Notes





30403

Contessa

Composition

83%VI 17%SE

Use



Notes





30403 1    Acqua



30403 2    Corallo



30403 3    Rubino



30403 4    Verde



30402 10    Madreperla

30404

Java

Composition

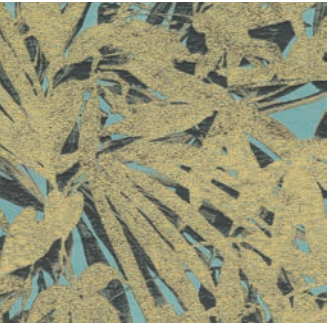
28%PAE 25%AC 25%VIE 22%CO

Use

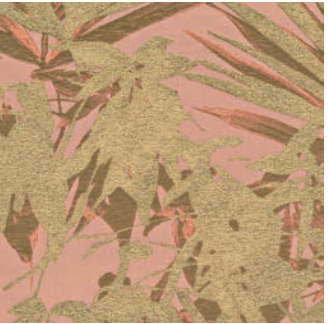


Notes





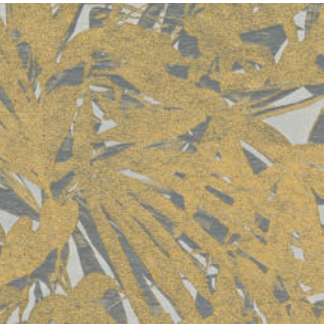
30404 1    Acqua



30404 2    Rosa



30404 3    Nero



30404 4    Argento



30404 5    Avorio



30405

# Martinique

Composition

36%VIE 33%CO 31%PAE

Use



Notes



30405 1 Nero



30405 2 Avorio



30405 3 Miele



30405 4 Madreperla



30405 5 Cotto



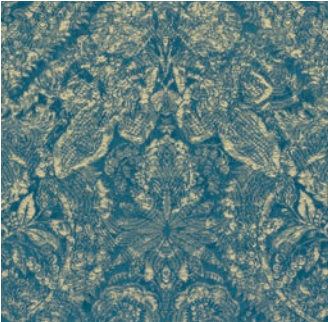
30405 6 Rosa



30405 7 Acqua



30405 8 Tiffany



30405 9 Blu

30406

# Cuba Libre

Composition

74%VIE 26%PAE

Use



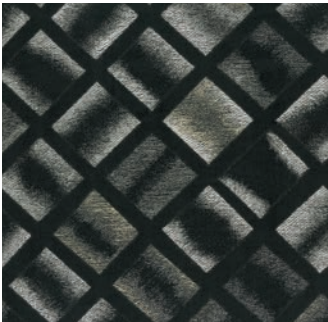
Notes



30406 1 Nude



30406 2 Stagno



30406 3 Nero



30406 4 Avorio



30407

Lollipop

Composition

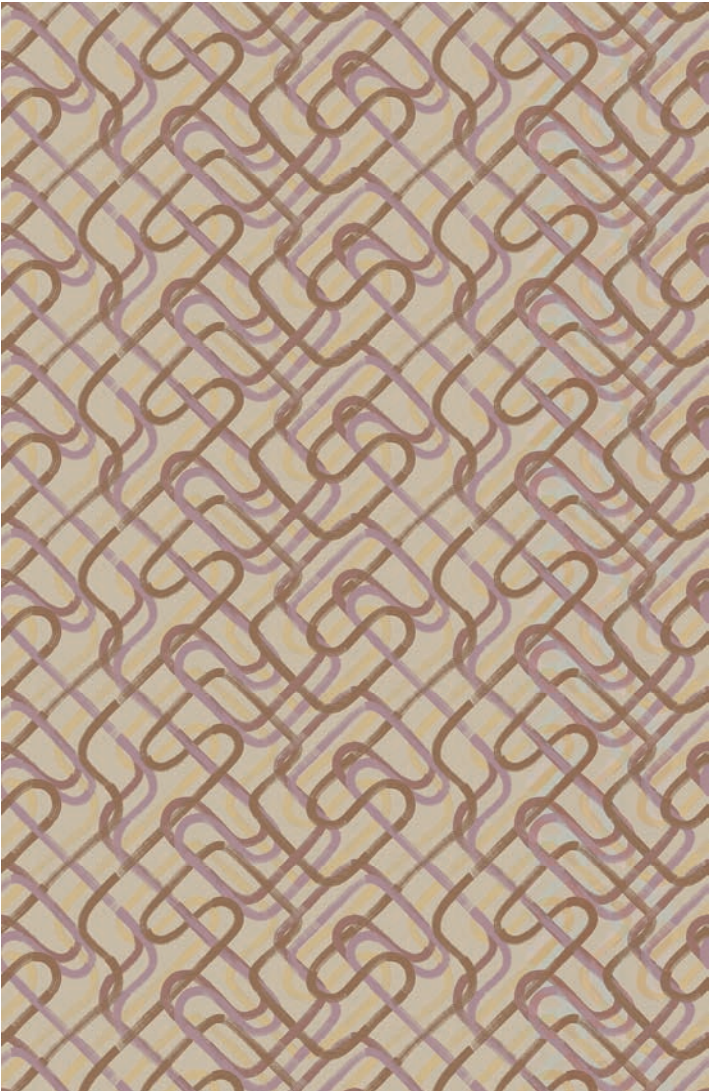
75%VIE 25%PAE

Use



Notes





30407 1 Lavanda



30407 2 Mirtillo



30407 3 Miele



30407 4 Liquirizia



30407 5 Menta



30407 6 Arancia

30408

Vibrations

Composition

50%VI 36%VIE 14%PAE

Use



Notes





30408 1 Nude



30408 2 Grigio



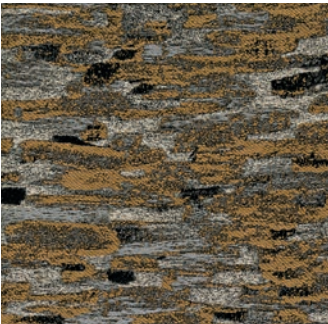
30408 3 Avorio



30408 4 Sabbia



30408 5 Tiffany



30408 6 Tabacco



30409

Home Jungle

Composition

100%CO

Use

Notes

30°

••

P



30409 1 Oro



30409 3 Cotto



30409 5 Ottanio



30409 7 Sabbia



30409 2 Antracite



30409 4 Rubino



30409 6 Giungla

30410

Il Marchese Di Carabà

Composition

100%CO

Use

Notes

✗

••

P



30410 1 Bonjour



30410 2 Bonne Nuit



Burano

Composition

100%CO

Use

Notes

30°

••

P



30411 1 Multicolore



30411 2 Grigio



30411 3 Pastello

La Vie En Rose

Composition

100%CO

Use

Notes

P



30412 1 Rosa-Giallo



30413

Déjeuner Sur L'herbe

Composition

100%CO

Use

Notes

30°

••

P



30413 1 Grigio



30413 2 Verde

30414

Nadar

Composition

100%PL Trevira CS

Use

Notes

30°

•

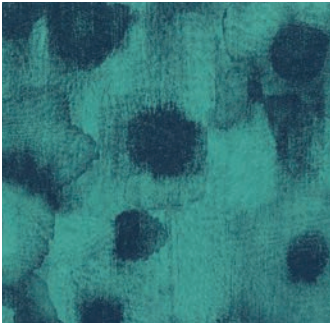
P

UL

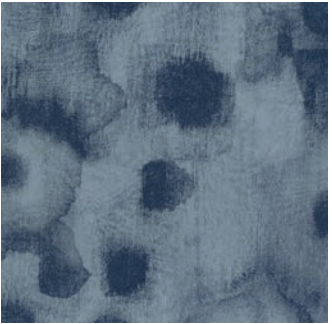
UL

UL

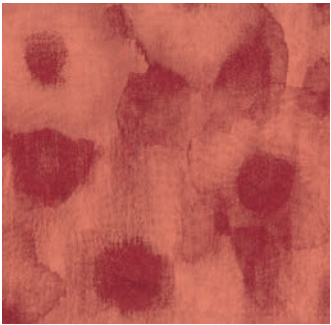
UL



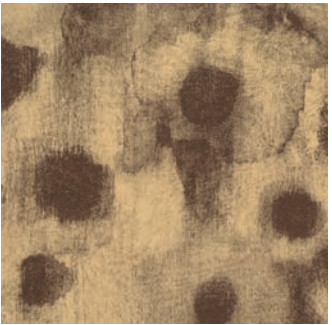
30414 1 Tiffany



30414 2 Blu



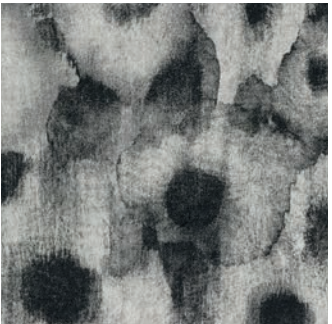
30414 3 Corallo



30414 4 Sabbia



30414 5 Avorio



30414 6 Grafite



30415

Lettere

Composition

100%PL Trevira CS

Use

Notes

30°

P

UL



30415 1 Rosso



30415 3 Grafite



30415 2 Tiffany



30415 4 Sepia

30416

Eureka

Composition

100%PL flame retardant

Use

Notes

30°

P

UL



Quarter width image



30416 1 Avorio \*



30416 2 Sabbia \*



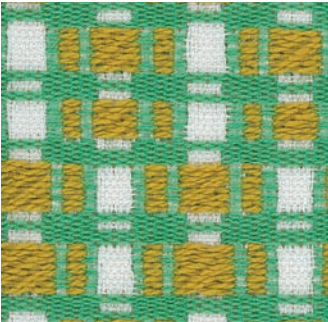
30416 3 Tiffany \*



30416 4 Blu \*



30416 5 Rosso \*



30416 6 Green Queen \*



30416 11 Corallo \*



30416 12 Alga \*



30416 13 Acqua \*



30416 14 Geranio \*



30416 15 Pompelmo \*



30416 16 Avorio \*



Euclide

Composition

100%PL flame retardant

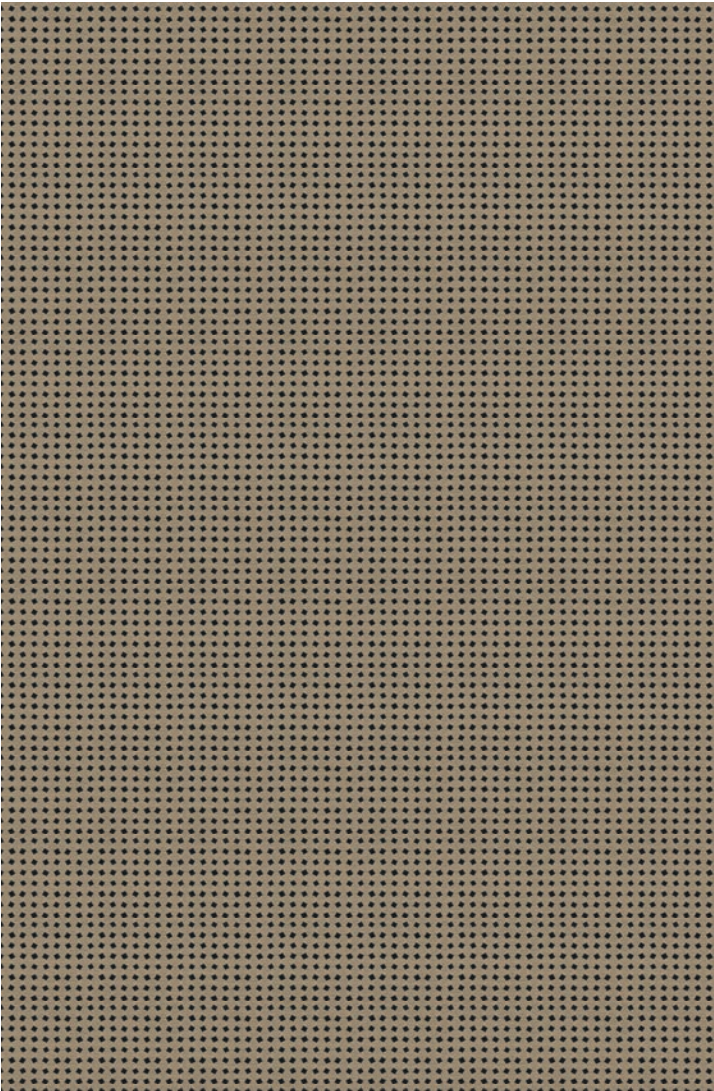
Use



Notes



Abaco



Quarter width image



30417 1 Sabbia \*



30417 2 Nero \*



30417 3 Blu \*



30417 4 Green Queen \*



30417 5 Giallo \*



30417 6 Rosso \*

Pitagora

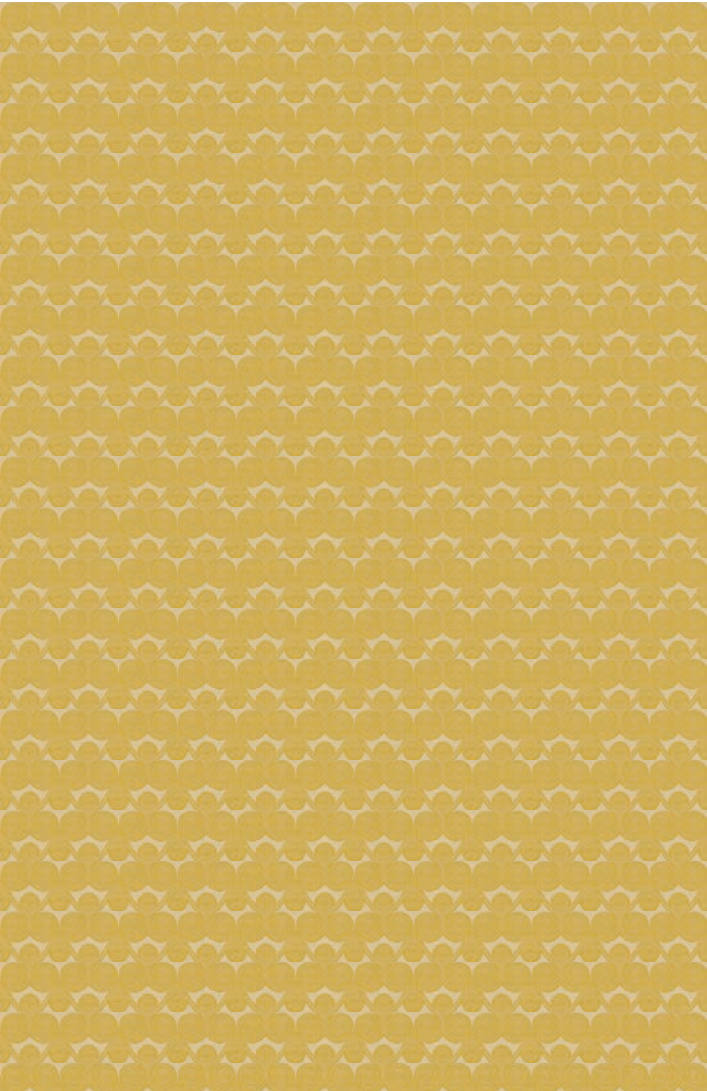
Composition

100%PL flame retardant

Use



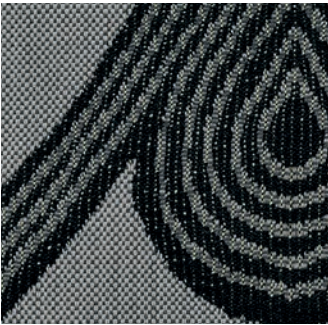
Notes



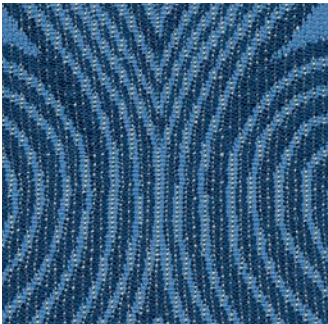
Quarter width image



30418 1 Oro \*



30418 2 Nero \*



30418 3 Blu \*



30418 4 Tabacco \*



30418 5 Avorio \*

Rubelli



30419

Archimede

Composition

100%PL Trevira CS

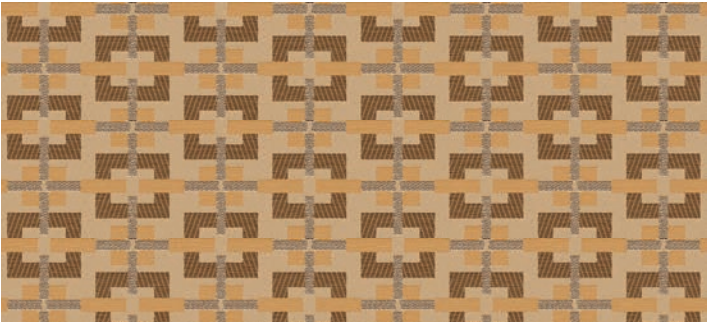
Use



Notes

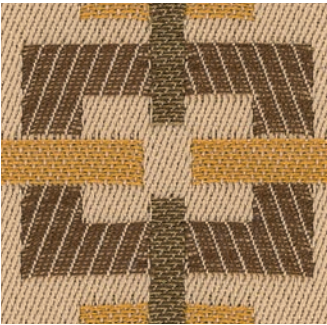




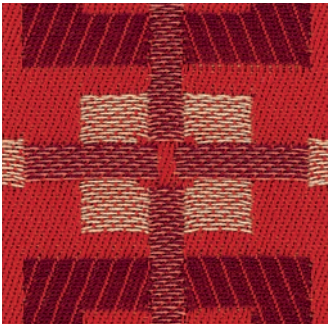


Quarter width image

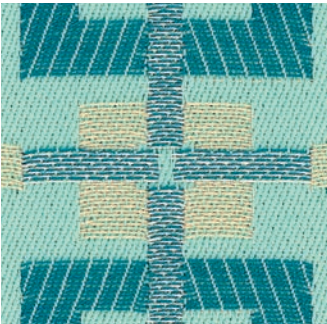
Abaco



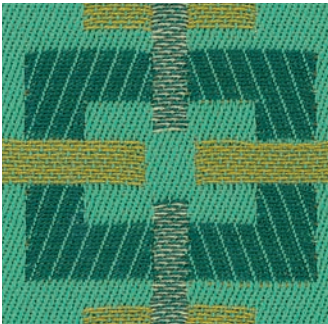
30419 1 Sabbia \*



30419 2 Rosso \*



30419 3 Acqua \*



30419 4 Green Queen \*



30419 5 Avorio \*

30420

Talete

Composition

100%PL Trevira CS

Use



Notes







Quarter width image



30420 1 Nero \*



30420 2 Avorio \*



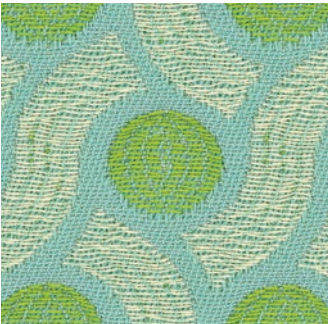
30420 3 Giallo \*



30420 4 Corallo \*



30420 5 Blu \*



30420 6 Acqua \*

30421

Arianna

Composition

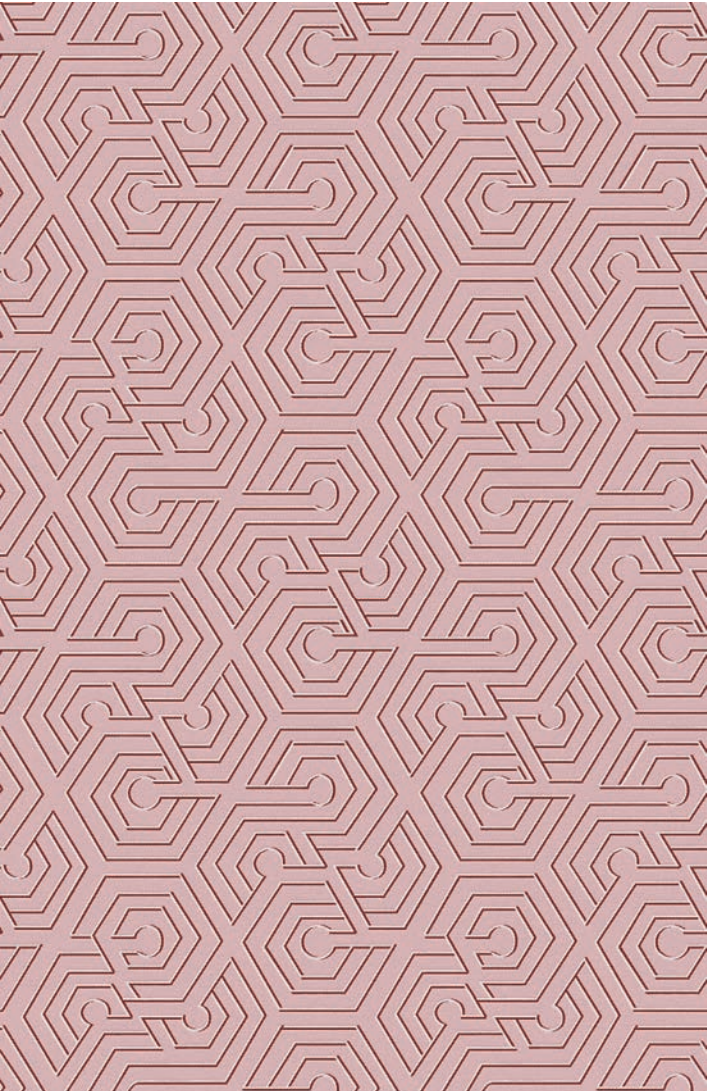
100%PL Trevira CS

Use



Notes





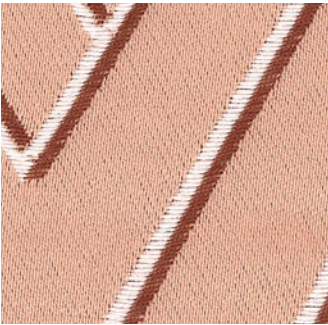
30421 1 Lilla \*



30421 2 Acqua \*



30421 3 Salvia \*



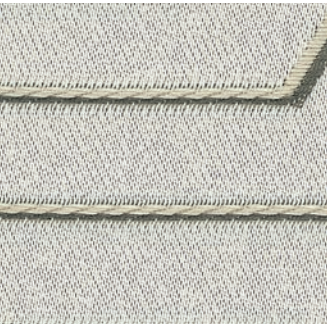
30421 4 Rosa \*



30421 5 Nude \*



30421 6 Avorio \*



30421 7 Madreperla \*

Rubelli



Nap

Composition

68%PL flame retardant 32%PL fr recycled

Use



Notes



Abaco



30422 1 Avorio \*



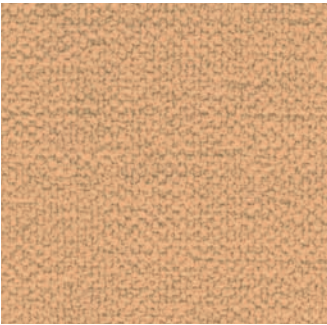
30422 2 Cristal Gray \*



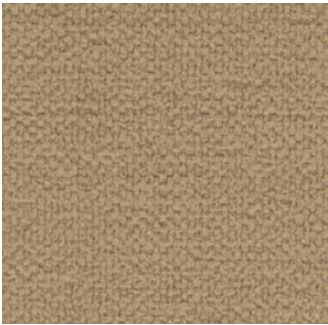
30422 3 Argilla \*



30422 4 Fieno \*



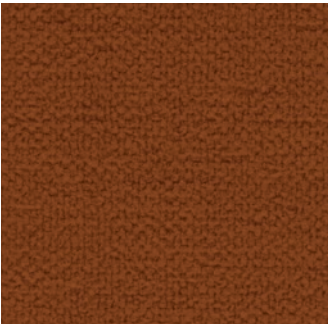
30422 5 Nude \*



30422 6 Sabbia \*



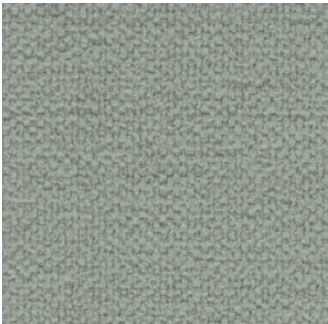
30422 7 Marrone \*



30422 8 Cotto \*



30422 9 Madreperla \*



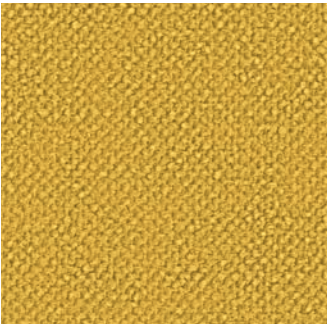
30422 10 Grigio \*



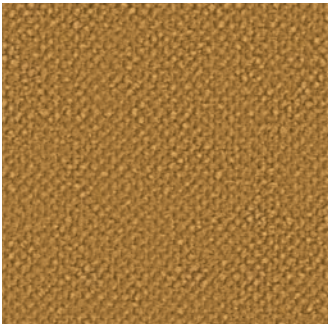
30422 11 Grafite \*



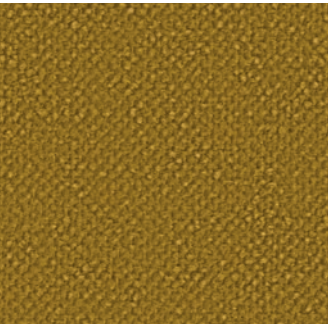
30422 12 Nero \*



30422 13 Giallo \*



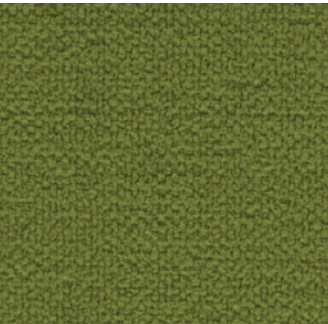
30422 14 Oro \*



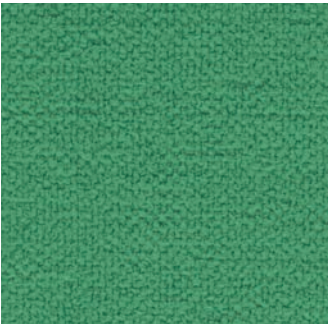
30422 15 Olio \*



30422 16 Salvia \*



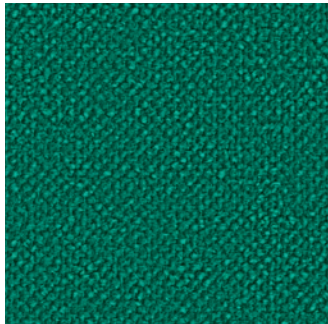
30422 17 Oliva \*



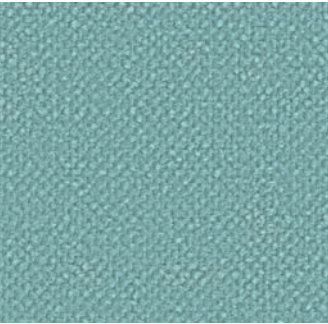
30422 18 Green Queen \*



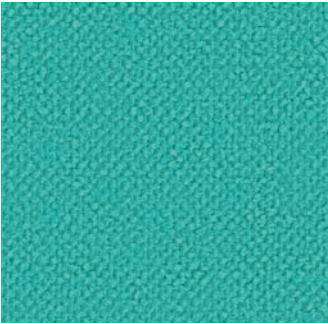
30422 19 Reseda \*



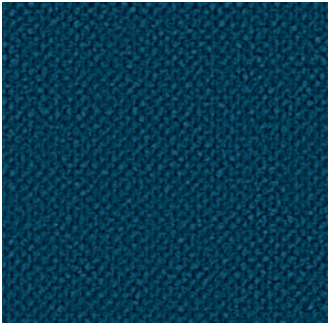
30422 20 Smeraldo \*



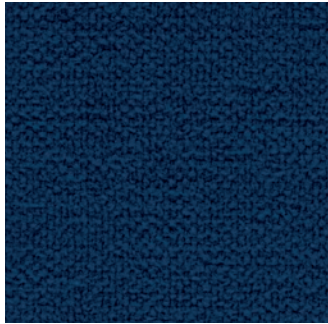
30422 21 Acqua \*



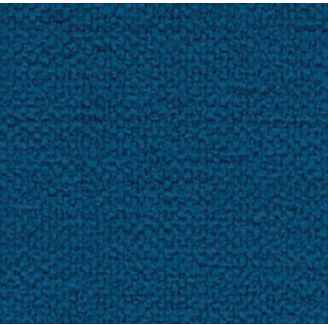
30422 22 Tiffany \*



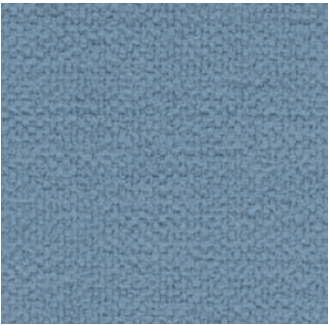
30422 23 Ottanio \*



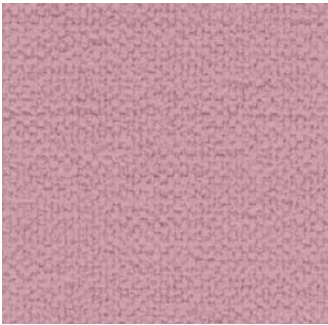
30422 24 Blu \*



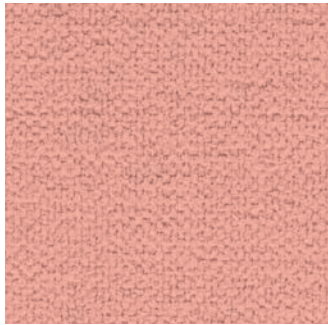
30422 25 Bluette \*



30422 26 Madonna \*



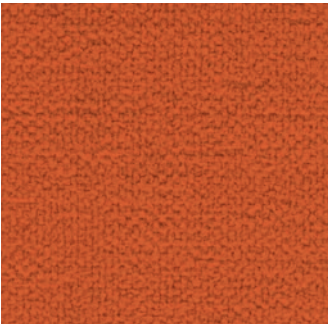
30422 27 Lilla \*



30422 28 Rosa \*



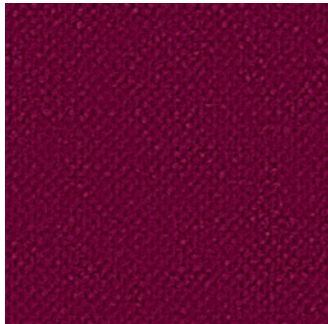
30422 29 Corallo \*



30422 30 Arancio \*



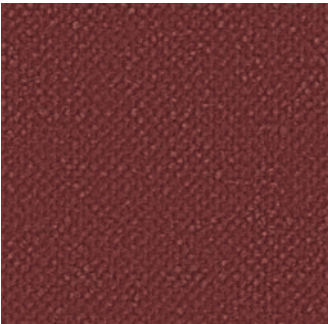
30422 31 Rosso \*



30422 32 Petunia \*



30422 33 Rubino \*



30422 34 Ruggine \*

Di Varia Natura

Rubelli



## Legenda

\*This image shows the product in original size. Other images show a 20cm (8") cut of the product.



Articolo antimacchia  
Soil repellent treatment



Articolo ignifugo  
Flame retardant fabric



Tessuto indoor / outdoor  
Indoor / outdoor fabric



Certificato IMO  
IMO Certification



Filati ecosostenibili  
Eco-sustainable yarns



Certificazione GreenGuard Gold  
GreenGuard Gold Certification



Standard 100 by Oeko-Tex



Tende e drappaggi  
Sheers and drapery



Imbottiti uso leggero  
Light use & decoration



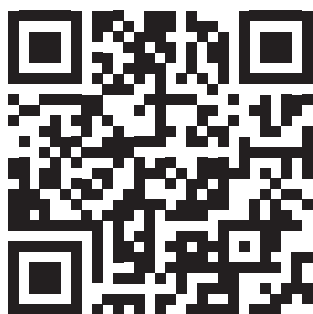
Imbottiti uso medio  
Regular use



Imbottiti uso frequente  
Heavy use



RUBELLI.COM



<https://r.rubelli.com/ruc2021>

Any reproduction, representation  
or modification, in full or party,  
is expressly prohibited.  
@Rubelli Marketing 2021  
– All rights reserved





RIA NATURA 2021    DI VARIA NATURA 2021





RUBELLI.COM



DI VARIA NATURA 2021 DI VARIA NATURA 2021