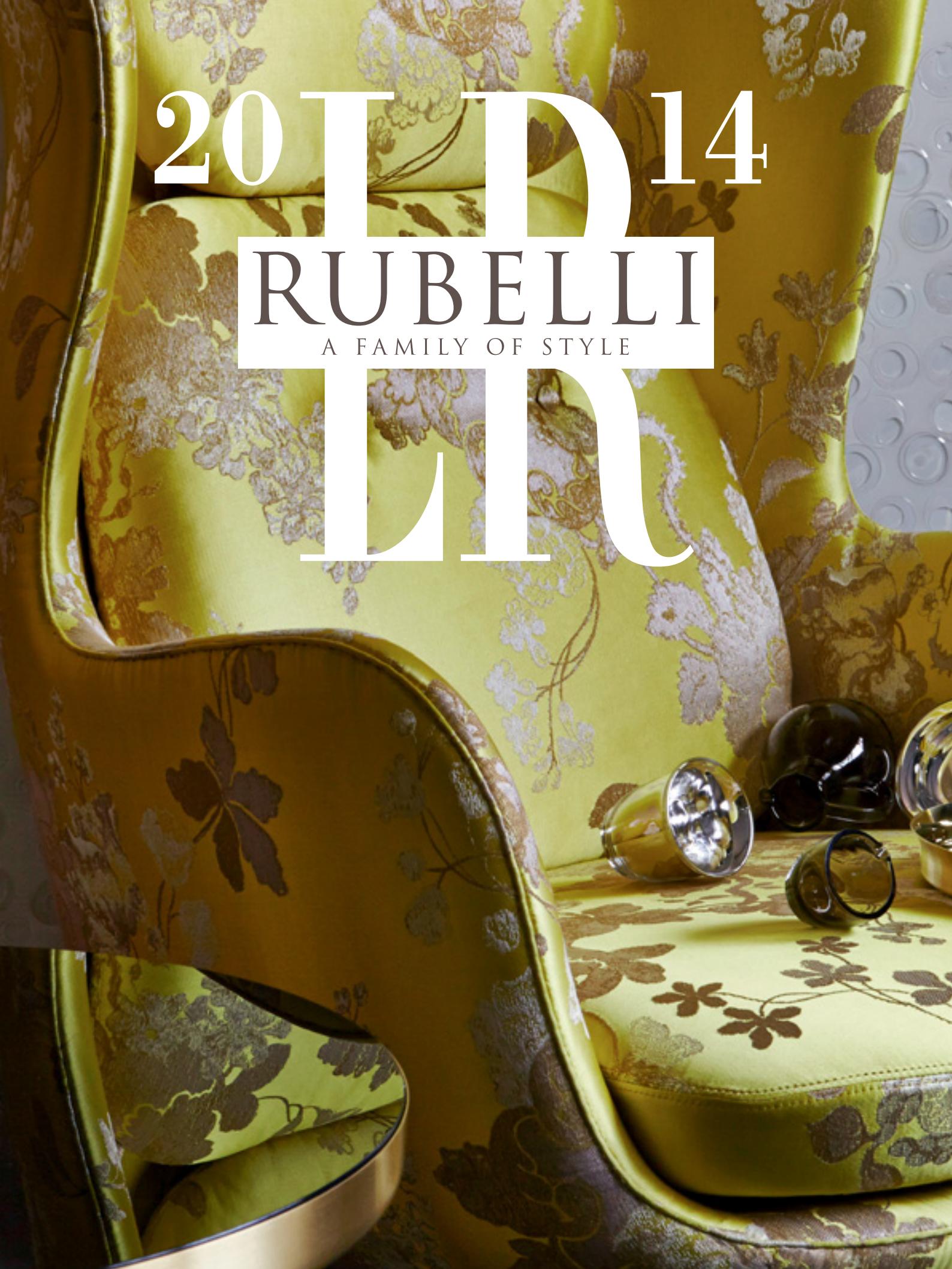


2014

RUBELLI

A FAMILY OF STYLE

2014





125 YEARS

125 years ago Lorenzo Rubelli purchased a company which had existed for about two centuries, named Giacomo Panciera first, and - since 1858 - Gio. Batta. Trapolin. For five generations our mission has been to preserve, continue and renew our noble Venetian heritage of silk weaving. This is our background and our inspiration, what we breathe each day in our activity and while walking through the streets of Venice.

As a celebration of our anniversary, we want to declare and prove that beauty is timeless, and cannot exist without solid roots. Therefore, delving into our archives, we have selected some of the highlights of our history, and we have transformed them into contemporary masterpieces.

My favourite fabrics of the new collection are those designs developed together with true artists by my Great-Grandfather during the inter-war years and interpreted into glamorous and cutting-edge textiles by our talented and experienced design team. I am proud of this talent that - at the same time - gives life to our past, and creates truly new design from our heritage.

This is our way to witness, to respect and to celebrate our several centuries of existence - the last 125 years of which under the guidance of my family.

125 anni or sono Lorenzo Rubelli acquisì un'azienda che esisteva da circa due secoli, prima con il nome di Giacomo Panciera e poi, a partire dal 1858, Gio. Batta. Trapolin. Per cinque generazioni la nostra missione è stata quella di conservare, proseguire e rinnovare la nobile eredità veneziana della tessitura della seta che ci è stata tramandata. Questi il background e l'ispirazione che ci contraddistinguono, ciò che respiriamo ogni giorno nella nostra attività e mentre passeggiamo per le calli di Venezia.

Per celebrare il nostro anniversario desideriamo affermare e dimostrare che la bellezza è eterna, e che non può esistere senza solide radici. Di conseguenza, svolgendo ricerche accurate nei nostri archivi, abbiamo selezionato alcune delle pietre miliari della nostra storia, trasformandole in opere d'arte contemporanee.

Tra le stoffe delle nuove collezione, e sono quelle che prediligo, vi sono disegni che il mio bisnonno sviluppò con la collaborazione di illustri artisti durante gli anni tra le due grandi guerre, motivi che sono poi stati tradotti in tessuti seducenti e innovativi dal talento e dall'esperienza del team che compone il nostro studio di progettazione. Sono orgoglioso di questo talento che da un lato fa rivivere il nostro passato e dall'altro crea un design nuovo traendo spunto dalla nostra eredità.

Questo è il nostro modo di testimoniare, onorare e celebrare i tanti secoli della nostra esistenza, di cui gli ultimi 125 anni sotto la guida della mia famiglia.



FOR FIVE
GENERATIONS OUR
MISSION HAS
BEEN TO PRESERVE,
CONTINUE AND
RENEW OUR
NOBLE VENETIAN
HERITAGE OF
SILK WEAVING.

Nicolò Favaretto Rubelli

A COLLECTION
OF EVERYDAY
OBJECTS CREATES
A DIALOGUE,
WITH EVEN THE
SPACE BETWEEN
THE OBJECTS
BECOMING A FORM.

background DC 1205 (panel with 50's optical lenses, wood and resin) design by Vicenzo de Cotiis, Bell Table design by Sebastian Herkner edited by Classicon, Chado Set Sebastian Herkner



creative direction

Sophie Lattes

textile designAnna Candelù, Alberto Pezzato,
Francesco Zampieri, Friederike Raaf**LR ISSUE 03****concept**

Lidewij Edelkoort

art directionLidewij Edelkoort,
Sophie Lattes**publishing direction**Nicolò Favaretto Rubelli,
Loredana di Pascale**editor**

Philip Firmano

management and productionVanessa Batut,
Giovanna Michelini**artists and designers**Amber, Armani Casa, Daniele Bortotto,
Vincenzo De Cotiis, Donghia,
Thomas Fougner, Jaime Hayon,
Piet Hein Eek, Sebastian Herkner,
Aya Iwata, Dominique Kieffer by Rubelli,
Lucie Koldova, Roy Mc Makin,
Philipp Mainzer, Alex Meitlis,
Pierre Paulin, Pengelly Design,
Patricia Urquiola, Carolina Wilcke,
Dan Yeffet, Pierre Yovanovitch,
Giorgia Zanellato**photographers**Cora Buttenbender, Fred Causse,
Daniel Costa, Marco Franceschin,
Gokalp Hamurcu, Martine Houghton,
Alessandro Paderni, Sabine Pigalle,
Sylvain Pretto, Thomas Straub,
Marie Taillefer, Mauro Tittoto,
Davide Trevisan**stylists**Sophie Lattes, Sergio Machado,
Nelson Sepulveda**graphic design**Omar Saiid, Janneke Smale,
Fred Causse**writers**Isabella Campagnol, Mariagiovanna
Cosentino, Maximilien Durand,
Lidewij Edelkoort, Philip Firmano**thanks to**Baccarat, B&B Italia, Fritz Hansen,
Gallery S. Bensimon, L'Éclaireur,
Hazorfim, Ligne Roset, Moroso, Softline,
Studio Charles Jouffre**translators**Mary Consonni, Judith Helm,
Rossana Terrone**production assistants**Gilles Baudoux, Ambre Cardinal,
Chloé Sos**printing**

Grafiche Antiga

photo front, back and inside cover

Cora Buttenbender



A STILLER

LIFE

The still life is making a remarkable return.

The positioning of containers and vases into a single landscape becomes a contemplative work of art. A collection of everyday objects creates a dialogue, with even the space between the objects becoming a form. And collecting is influencing creative consumers who are out to transform their space into a museum house.

The still life assembles different palettes and variations of texture, inspiring interior design to combine contrasting elements of colour and materials within one composition. Bringing tweeds together with metallics, aged silks with decorative embroideries, and ornate historical jacquards with splashes of artistic patterns. Thus past and future are superimposed in a calm, imaginative atmosphere for the present.

The mood is shifting towards a quieter and introverted lifestyle made up of nuances and tactilities. A need for intimacy and subtlety in interiors, where all energies are focused towards a better quality of life and a more content existence.

A truly contemporary tranquility that is beyond minimal, maximising bold forms with an almost human quality. An abstract aesthetic that gives life to rich materials and opulent textures in a quest for an ultimate modernist luxury that is rather understated, created for an inner stiller life.

Sorprendente è il ritorno in auge dello still-life.

Contenitori e vasi disposti insieme in un unico sfondo diventano opera d'arte contemplativa. Una serie di oggetti quotidiani crea un dialogo, dove persino lo spazio intorno ad essi diventa forma. E il collezionismo sta influenzando una clientela creativa impegnata a trasformare i propri spazi in case-museo.

Lo still-life riunisce una varietà di cromie e texture, inducendo il design d'interni a fondere elementi contrastanti di colori e materiali all'interno di una singola composizione. Unendo i tweed con filati metallici, le sete invecchiate con ricami decorativi, e gli storici jacquard ricchi con schizzi di pattern artistici. Passato e futuro risultano così sovrapposti dando luogo a un'atmosfera serena, immaginativa.

L'umore si volge verso uno stile di vita più calmo, introverso, fatto di sfumature e matericità. Un bisogno di intimità e pacatezza negli interni, dove tutte le energie sono concentrate verso una migliore qualità della vita e un'esistenza più appagante.

Una tranquillità veramente contemporanea che trascende il minimal, amplificando l'audacia della forma in volumi quasi corporei. Un'estetica astratta che dà vita a materiali preziosi e texture opulente alla ricerca di un lusso modernista essenziale alquanto understated, creato per una vita interiore più tranquilla.

Lidewij Edelkoort

left: armchair ASSISIASYMETRIE design by **Pierre Yovanovitch** realisation by **studio Charles Jouffre**, fabric Velluto d'Oro 30085-08
right: still life **Carolina Wölcke**, private collection Lidewij Edelkort, « Progetto Domestico » DC202 oxidized brass table **Vincenzo De Cotili**



INTROSPECTION

TEXTURED VELVET AND A TOUCH OF GOLD BRING TO LIFE THE MINERAL FORM, WHISPERING THE SOBRIETY AND SERENITY THAT DEFINE PIERRE YOVANOVITCH'S SPECIAL SENSE OF LUXURY. WHILE CAROLINA WILCKE AND VINCENZO DE COTIIS BRING MEDITATIVE FOCUS WHEN BEAUTIFYING DOMESTIC PRODUCTS.

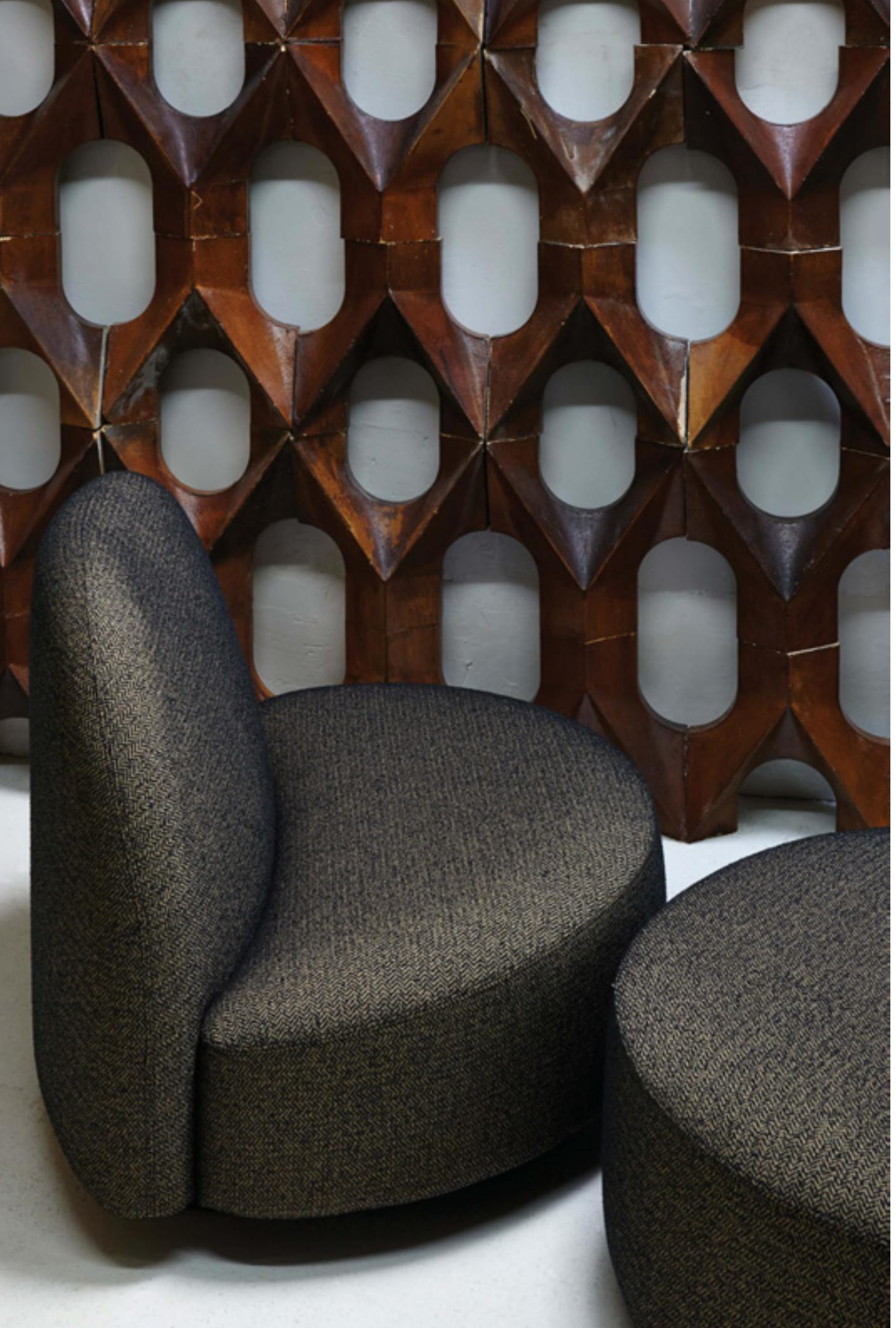


CONTEMPLATION

FOR CENTURIES, THE ZEN GARDEN HAS BEEN A SANCTUARY REPRESENTING AN ABSTRACT COMPOSITION OF NATURAL OBJECTS IN SPACE. TODAY, ITS TEXTURES OF STONE, MOSS AND LACQUER ARE REVIVED IN MOODY WALL-COVERINGS AND TEXTILES BY RUBELLI.

left: « Progetto Domestico » DC202 oxidized brass table, wallpaper Lacca Wall 23006-04, Gong Wall 23001-06, Supergong Wall 23002-02, Lacca Wall 23006-04, right: armchair ASSISyMETRIE in Velluto d'Oro 30085-04, Velluto d'Oro 30085-08, table Vincenzo De Cotiis

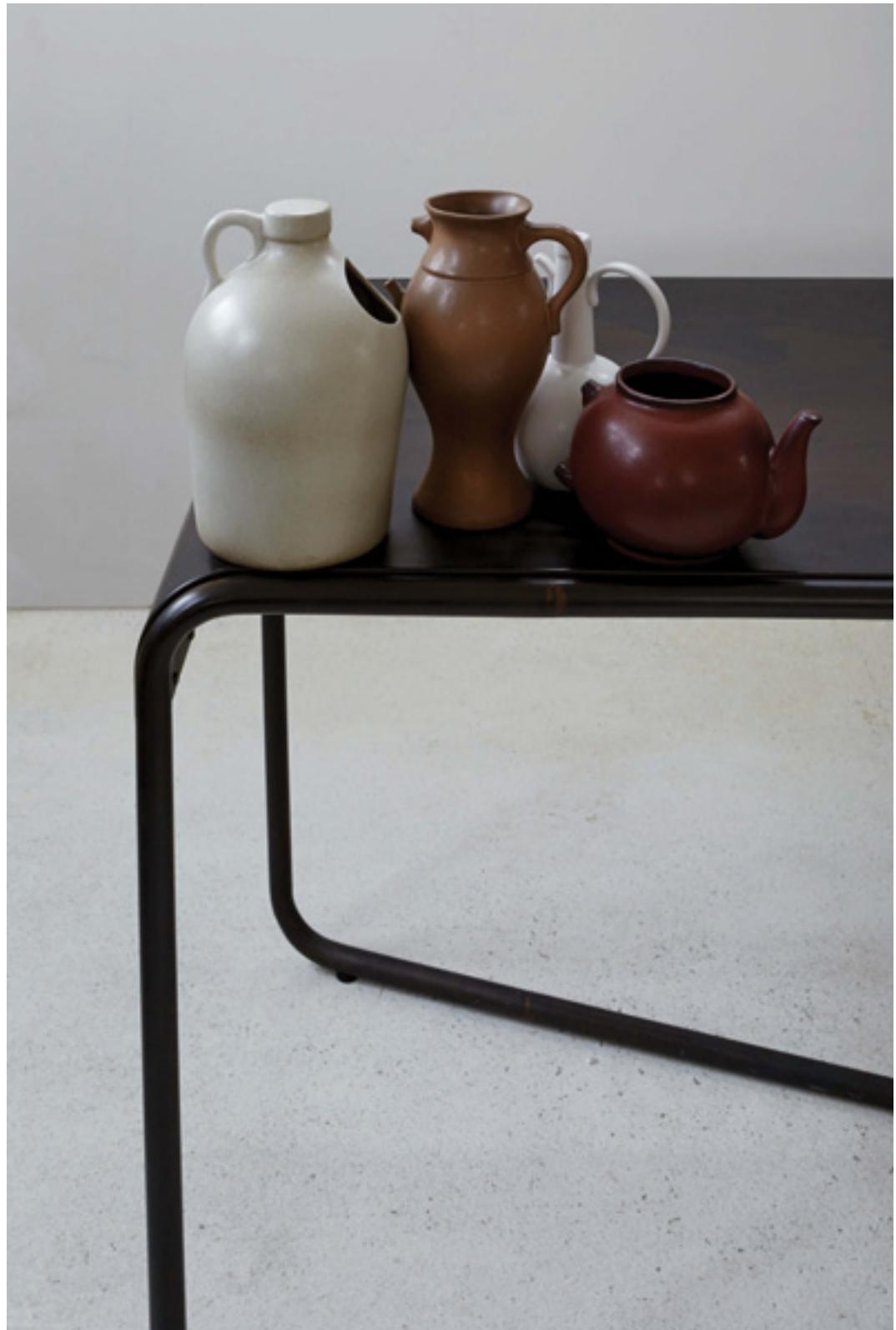




left: chair *Elysée* and footrest design by Pierre Paulin, edited by Ligne Roset in Twill 30097-09, background *CL5Y claustra L'ŒUF* by Vincenzo De Cotiis, right: still life Roy McMakin, table Vincenzo De Cotiis

HARMONY

HARMONIOUS ASPECTS VISUALLY STIMULATE THE SENSES,
ESPousing THE FUNCTIONAL SENSUALITY MADE
FAMOUS BY PIERRE PAULIN, YET ALSO IN NON-FUNCTIONAL
OBJECTS AS STUDIED BY THE ARTIST ROY MCMAKIN.





EQUILIBRIUM

THE BALANCING ACT BETWEEN ORNAMENT AND ARTIFICE, AS SHOWN BY JAIME HAYON IN A CRYSTAL LAMP FOR BACCARAT ON A POLISHED TABLE BY VINCENZO DE COTIIS. THIS SHINE OF THE TIMES IS ALSO REFLECTED IN LIQUID METALLIC TREVIRA TEXTILES BY RUBELLI.

left: lamp Candy Light and vase Eye Baccarat, table « Progetto Domestico » DC1201 Vincenzo De Cotiis, right: cushions Yoroi 30096-07 and Yoroi 30096-06



left: Husk and footrest by Patricia Urquiola, for B&B Italia in Venier 30082-08, Venier 30082-06, mirror by Vincenzo De Cotiis, right: still life Atlas by Amba, mirror by Vincenzo De Cotiis



INTUITION

PERCEPTION AND AWARENESS UNFOLD FROM WITHIN,
LIKE THE ENDEARING FORMS OMNIPRESENT IN PATRICIA
URQUIOLA'S WORK, OR THE TACTILE TEXTURES AND
PATINAS EMBRACED BY DUTCH DESIGNER AMBA MOLLY.





REFLECTION

METALLIC ALLOYS ARE INTRODUCED TO SILK BROCADES THAT MIRROR THE TARNISHED BEAUTY OF OUR TIMES, ELEVATING THE INTIMATE DIALOGUE BETWEEN RUBELLI TEXTILES AND DONGHIA SHAPES. A COMPOSITION IN BRASS BY ALEX MEITLIS FOR HAZORFIM ADDS GOLDEN RHYTHM TO PLAYFUL FORM.

left: Sagredo 30081-03, right: Sofa Geneva tête-à-tête, Donghia in Sagredo 30081-03, pitcher by Alex Meitlis for Hazorfim www.hazorfim.co.il, table Habibi by Philipp Mainzer





left: Basket sofa, edited by Softline, fabric Sumi 300093-03, right: bowl, tray, vase, pitcher, candle holder by Alex Meitlis for Hazorfim www.hazorfim.co.il



RUBELLI □ LR 2014

ART DIRECTION Nelson Sepulveda

PHOTOS Cora Buttenbender ASSISTED BY Ambre Cardinal

TEXT Philip Fimmano

SPECIAL THANKS TO l'Éclaireur



model Mathilde Rasmussen, wallpaper Carlo Magno Wall 23005-04, cushion Carlo Magno 30029-12

Culture is showing us that the world is a chaotic place, reflected by the explosive, recycled and destroyed images present in art and design today. For more than two decades, style-makers have professed the decomposition and deconstruction of harmony in favour of loud and eclectic collage combinations of materials and colour. Interiors seem to be in need of a hybrid of high and low aspects to be considered contemporary; sharp material contrasts between the smooth industrial and the crafted bespoke. Style is defined by a confused fusion of elements that congregate to become one blurred aesthetic vision.

AND THEN COMES THE...

TWIN-SETS

Revived from our grandparents' wardrobe, suddenly this old recipe for elegance is revisited by designers and brands to renew knitwear with a chic yet comfortable aesthetic; to layer a sweater or pullover with a cardigan in exactly the same yarn, stitch and colour. The easy charm of this idea delivers a message of cool and collected, warming us up to the idea of intimate co-ordination in close colour harmonies. These modern twin-sets are not only used by ladylike women at tea but also by mature businessmen during the whisky hour, young students enjoying pizza and kids at a sleepover event. All ages and all genders will embrace this cosy way of dressing up and down at the same time.

Dressing up and down at the same time will also be incorporated by the interior, taking elaborate jacquards and colouring them in invisible neutrals, as if to calm the glamour of the material in order to bring a contemporary sense to interior design. These repetitive patterns of abstract beauty are then repeated by the rubelli genius, completely matching upholstery to co-ordinated wall-coverings. Thus a hermetic sense of composition enables designers to bring the interior together, emanating a climate of comfort and effortless luxury. Composed of minimal jacquards and wall-coverings, this interior twin-set is somehow a first sign of a new worldview, trying to once again unite that which has been scattered and dispersed. An early illustration of the rebuilding of society, with good manners and outstanding allure.

A TWIN OF STYLE AND SUBSTANCE.

Con le immagini esplosive, riciclate e disgregate presenti nell'arte e nel design odierni, la cultura ci mostra che il mondo è un luogo caotico. Per oltre due decenni, gli stilisti hanno professato la decomposizione e decostruzione dell'armonia a favore di un appariscente ed eclettico collage di combinazioni di materiali e colori. Gli interni sembrano necessitare di una commistione di aspetti eccelsi e modesti per essere considerati contemporanei; di materiali dai contrasti netti tra l'uniformità della produzione industriale e la creatività di quella artigianale. Lo stile è definito da una fusione disordinata di elementi che si aggregano per dar luogo a un'unica visione estetica sfocata.

ED ECCO ARRIVA IL...

TWIN-SETS

Riesumata dagli armadi dei nostri nonni, all'improvviso designer e brand rivisitano questa vecchia ricetta di eleganza per rinnovare la maglieria con un'estetica insieme chic e confortevole: sovrapporre a una maglia o a un pullover un cardigan con il medesimo filato, punto, colore. Il fascino naturale di questa idea trasmette un messaggio di calma e padronanza di sé, evocando l'idea di una combinazione intima dalle sfumature armoniose. Questi moderni twinset non sono indossati unicamente da signore eleganti all'ora del tè, ma anche da uomini d'affari maturi durante i momenti di relax, da giovani studenti che si gustano una pizza e dai ragazzi che trascorrono la notte in casa di amici dopo una festa. Senza distinzione di età e genere, nessuno rinuncerà alla comodità di indossare un capo al tempo stesso elegante e pratico.

Eleganza e praticità saranno incorporate anche negli spazi dell'abitare, dove jacquard elaborati avranno colori neutri invisibili, come a placare il glamour dei materiali onde apportare un senso contemporaneo alla progettazione d'interni. Questi pattern ripetitivi di bellezza astratta sono ripresi dal genio della Rubelli, dove i tessuti da tappezzeria si abbinano perfettamente a rivestimenti murali coordinati. Il senso ermetico della composizione che ne scaturisce consente ai designer di riconciliare gli spazi abitativi, effondendo un'atmosfera di comfort e di lusso naturale. Composto da jacquard minimali e rivestimenti murali, questo twinset per interni è per certi versi il primo indizio di una visione del mondo nuova, in cui si cerca, ancora una volta, di unire ciò che è andato perduto e disperso. Proto-immagine della ricostruzione della società, improntata sulla buona educazione e su una suggestione straordinaria.

UNA COMBINAZIONE DI STILE E SOSTANZA.



left: model Laurent Bernillon, wallpaper Superwong Wall 23002-02, chair Superwong 7591-05 right: model Djavan Mandoula, wallpaper Gong Wall 23001-06, sofa Gong 30027-03



DRESSING UP AND DOWN AT THE SAME TIME WILL ALSO BE INCORPORATED BY THE INTERIOR, TAKING ELABORATE JACQUARDS AND COLOURING THEM IN INVISIBLE NEUTRALS, AS IF TO CALM THE GLAMOUR OF THE MATERIAL IN ORDER TO BRING A CONTEMPORARY SENSE TO INTERIOR DESIGN.

left: model **Bilie Causse**, wallpaper **Chiaroscuro Wall** 23003-02, chair **Chiaroscuro** 30014-02, right: model **Dominique Fallecker**, wallpaper **Reticolato Wall** 23004-02, chair **Reticolato** 30008-01



STYLING Sergio Machado

PHOTOS Marie Taillefer ASSISTED BY Ambre Cardinal

AND Vincent Tille MAKE UP Takako (sybillekléber)

TEXT Lidewij Edelkoort



DIALOGUES IN DESIGN

ART Nelson Sepulveda
PHOTOS Gokalp Hamurcu ASSISTED BY Gilles Baudoux
AND Ambre Cardinal TEXT Lijewij Edelkoort

It is clear that this century will be one of connectivity and of social cohesion, a desire to function within a group without losing individual traits and talents. In the world of design, we can already define such new names and brands as couples, brothers, teams or collectives; the design studio or the house becoming more important than one individual star designer, the mutual energy more than the sum of its parts.

Suddenly our culture will take the form of a life-sized still life that is able to project the soul and essence of many things gathered together at the same time. The dialogue between the players is becoming as important as the objects themselves; like the mortar between bricks, the void between buildings or the intervals between words. A still life composed of variations on a single form or philosophy, reflecting the social structures building our future like an extended family of form. Inviting the public to associate high and low, antique and modernist, minimal and artistic, all while sharing the same hybrid house.

Therefore the Rubelli collective of companies is a true sign of the times, able to be considered as a pedigree of unique individuals working towards a united vision for luxury interiors. From the quiet essentialism of Armani/Casa Exclusive Textiles by Rubelli to the glamorous extravagance of Donghia or the simple sophistication of Dominique Kieffer by Rubelli, the lineage of fine textile creators traces itself all the way back to the heritage of Rubelli Venezia.

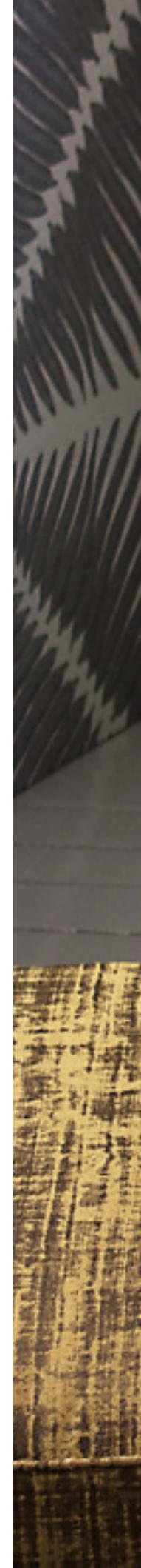
A passionate family of textiles that continues to open dialogues in design for tomorrow.

È evidente che questo secolo sarà all'insegna della connessione e della coesione sociale: il desiderio di agire all'interno di un gruppo senza perdere le peculiarità e i talenti individuali. Nel mondo del design si possono già definire nomi e marchi nuovi come coppie, fratelli, team o collettivi; lo studio di design o l'azienda risulta più importante del singolo designer di fama, la sinergia più importante della somma delle sue parti.

All'improvviso, la nostra cultura assumerà la forma di uno still-life del vissuto in grado di proiettare simultaneamente l'anima e l'essenza di molte cose riunite assieme. Il dialogo tra i protagonisti sta diventando importante tanto quanto gli oggetti stessi; come la malta tra i mattoni, il vuoto tra gli edifici o gli spazi tra le parole. Uno still-life fatto di variazioni su una singola forma o filosofia, che riflette le strutture sociali che andranno a comporre il nostro futuro come una famiglia allargata di forme. Invitando il pubblico ad accostare alto e basso, antico e moderno, minimale e artistico, il tutto condividendo la medesima casa ibrida.

Di conseguenza, il pool di aziende che fanno capo al gruppo Rubelli risulta essere un vero e proprio segno dei tempi, da considerarsi un pedigree di individui unici che lavorano verso una visione coesa degli interni di lusso. Dalla quieta essenzialità di Armani/Casa Exclusive Textiles by Rubelli al seducente lusso di Donghia fino alla raffinata semplicità di Dominique Kieffer by Rubelli, il lignaggio dei creatori di tessili d'eccellenza trova le proprie radici nell'eredità di Rubelli Venezia.

Una famiglia amante del tessile che continua a intavolare dialoghi nel design per il futuro.





pouf Fjord design by Patricia Urquiola, edited by Moroso, fabric Dripping 30094-06, cushion Lacca 30098-09



AFTER DECADES OF FLORAL PRINTED PATTERNS AND HISTORICAL ORNAMENTAL JACQUARDS THE INTERIOR WORLD IS LOOKING AT NEW GUIDELINES TO UP-HOLSTER CONTEMPORARY DESIGN AND VINTAGE MODERNIST FURNITURE. A NEW RATHER NORDIC DIRECTION IN FURNITURE TRENDS, A MORE RIGOROUS & ARTISTIC APPROACH THAT ALSO REFLECTS THE REVIVAL OF PAINTING IN THE ART WORLD.

DOPO DECENNI DI FLOREALI STAMPATI E STORICI JACQUARD ORNAMENTALI, IL MONDO DEGLI INTERNI GUARDA A NUOVE LINEE-GUIDA PER RIVESTIRE IL DESIGN CONTEMPORANEO E GLI ARREDI MODERNISTI STILE VINTAGE. UN NUOVO CORSO ALQUANTO NORDICO STA FACENDO TENDENZA, UN APPROCCIO PIU' RIGOROSO E ARTISTICO CHE RIFLETTE ANCHE IL REVIVAL DELLA PITTURA NEL MONDO DELL'ARTE.

THE ART OF ABSTRACTION



A need for composition & tension amongst materials and colours is explored with stark contrasts between dense artist oil paints and whitewashed and stained neutrals. Hues that are mixed in free & random harmonies designed by Rubelli to appeal to their creative

consumer's need for imaginative expression. Splattered & stained gestures add a wild graphic flair to fabric design, turning action painting into action weaving and defining a poignant treatment of colour and texture not encountered with such fervour in this century.

Lacquer is interpreted with a free hand to evoke a painted-over, almost decayed aesthetic. Florals are stained and blasted so as to become abstractions. Twills woven with tweed yarns upholster small pieces of furniture and cushions that can be scattered around the studio, to live a more nomadic existence.

Left: matress Lacca 30098-09, Harp chair edited by Pengelly, fabric Dripping 30094-33, Scandinavian chair Vanier 30082-20, tea pot Astier de Villatte, painting ©Thomas Fougner, right: matress and pouf Fjord design by Patricia Urquiola, edited by Moroso, fabric Lacca 30098-09



left: Scandinavian chair Venier 30082-20, right: Scandinavian chair Venier 30082-19





Robust pebbles are landscaped around this artist studio as if it were a garden. The painter's canvas inspires the revival of original fabrics with brushed and stained surfaces, perfectly suited to the wood-frame furniture so appreciated today.

Layered applications of colour work together as abrupt

harmonies, creating washes and calques, while stucco textures, drips and brush-strokes are built up to add grit to jacquard surfaces. An explosion of intense & saturated colours will seep into our textiles and interiors in a revival of artistic textures, values and freedom.

Thomas Fougeirol is a New York and Paris based contemporary artist whose works have won great acclaim. His free and often abstract applications of texture provide a remarkable context from which to also contemplate artistic textile developments by Rubelli. Fougeirol is represented by Praz-Delavallade, Paris. He has exhibited internationally and is also the founder of a non-for-profit art space called Dust.
www.thomasfougeirol.com



SPLATTERED & STAINED GESTURES ADD A WILD GRAPHIC FLAIR TO FABRIC DESIGN, TURNING ACTION PAINTING INTO ACTION WEAVING AND DEFINING A POIGNANT TREATMENT OF COLOUR AND TEXTURE NOT ENCOUNTERED WITH SUCH FERVOUR IN THIS CENTURY.



left: Harp chair Dripping 30094-03, tea pot Astier de Villatte, painting ©Thomas Fougeiro; right: pouf Fiord design by Patricia Urquiola, edited by Moroso, fabric Dripping 30094-08, painting ©Thomas Fougeiro

left: pouf *Fjord* design by Patricia Urquiola, edited by Moreo, fabric Dripping 30094-05, right: pouf *Fjord* design by Patricia Urquiola, edited by Moreo, fabric Dripping 30094-06, cushion Lacca 30098-09, painting © Thomas Fougner,



L'esigenza di ricercare armonia e tensione tra materiali e colori si manifesta nell'esplorazione di contrasti assoluti tra pitture ad olio dense e tinte neutre sbiancate e macchiate. Gradazioni che Rubelli mescola fino ad ottenere libere e casuali assonanze destinate a rispondere al bisogno dei suoi

consumatori creativi di trovare un'espressione immaginifica. L'astrazione gestuale di schizzi e macchie aggiunge una grafica selvaggia al design dei tessuti, che trasforma l'action painting in action weaving e detta un modo così appassionato di trattare il colore e la texture che non trova equali in questo secolo.

La lacca è interpretata liberamente a evocare un'estetica ridipinta, quasi consunta. I motivi floreali, simili a macchie, divengono astrazioni. Twill realizzati con filati tweed rivelano piccoli elementi d'arredo e cuscini che possono essere disseminati nello studio, per vivere un'esistenza più nomade.



left: Harp chair Dripping 30094-02, painting ©Thomas Fougeiro, right: Harp chair Dripping 30094-03, pouf Fjord design by Patricia Urquiola, edited by Moroso in Laccia 30098-09 and Dripping 30094-08, background cushion Dripping 30094-04, painting ©Thomas Fougeiro





Grossi ciottoli sono disposti ad arte attorno all'atelier di questo artista come se fosse un giardino. La tela del pittore ispira il revival di tessuti originali con superfici spazzolate e macchiate, perfettamente adatte ai mobili in legno tanto apprezzati oggigiorno.

Le sovrapposizioni di colore si uniscono a comporre armonie

inattese, creando effetti sfumati e calchi, mentre una successione di trame effetto stucco, dripping e ampie pennellate aggiungono consistenza alle superfici jacquard. Un'esplosione di colori intensi e saturi si insinuerà nei tessili e negli interni in un revival di texture artistiche, valori e libertà.

Thomas Fougeirol è un artista contemporaneo che vive e lavora tra New York e Parigi, le cui opere hanno riscosso un grande plauso. Le sue applicazioni libere e spesso astratte della texture forniscono a Rubelli un contesto straordinario dal quale contemplare anche gli sviluppi artistici del tessile. Fougeirol è rappresentato da Praz-Delavallade a Parigi. Oltre a esporre le sue opere in tutto il mondo, Fougeirol è anche fondatore dello spazio artistico no-profit Dust. www.thomasfougeirol.com



ART DIRECTION Nelson Sepulveda

PHOTOS Marie Taillefer ASSISTED BY Ambre Cardinal

TEXT Philip Fimmano

SPECIAL THANKS TO Thomas Fougeirol

left: Scandinavian chairs Venier 30082-20, Venier 30082-19, also bedspread, painting © Thomas Fougeiro
right: cushions Lacca 30098-09, Venier 30082-20, cover Twill 30097-15, mattress Lacca 30098-09





ACQUA ALTA



Rubelli hosted the Acqua Alta project in the wonderful Palazzo Corner Spinelli as part of the 55th Venice Art Biennale.

Acqua Alta is the result of the work of two young Italian designers: Daniele Bortotto and Giorgia Zanellato.

This project was conceived from the idea to give greater value to a cultural and historical heritage that is incomparable: that of the city of Venice.

Important traditions distinguish this city that for centuries has been a centre for trade and commerce with the rest of the world. Amongst these

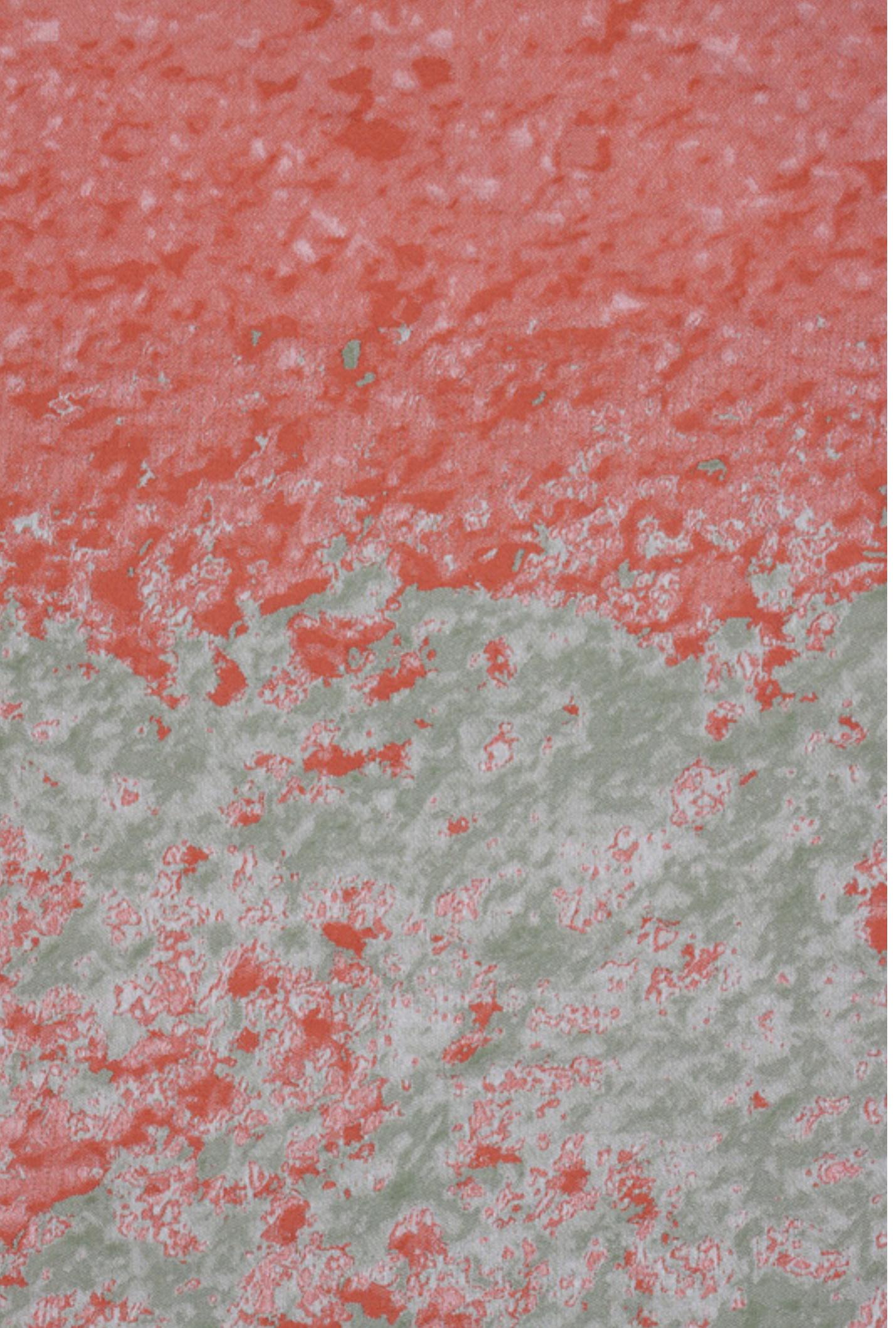
are the art of textile making, as well as Murano blown glass, essences and spices and invaluable *passe-partout* exchanges within the Mediterranean.

Acqua Alta therefore is the tie that binds all these techniques together, starting from water, the unique natural phenomenon that embraces them all - water as a means of transport, water as a source of energy and water as a complexity that influences the lives of the city's citizens, often leaving indelible signs.

Acqua Alta is the result of the careful contemplation of the dif-

ferent effects provoked by a natural phenomenon, the high tide. These reflections have become the inspiration for Acqua Alta. This collection includes a series of textile products made by Daniele Bortotto and Giorgia Zanellato in collaboration with Rubelli, a carpet, ambiance fragrances with blown glass diffusers, a vase and a table lamp.

The aim of the collection is to translate the austere and delicate theme of high tide in Venice into objects that adapt to contemporary life.



ACQUA ALTA WAS CONCEIVED FROM
THE IDEA TO GIVE GREATER VALUE
TO A CULTURAL AND HISTORICAL
HERITAGE THAT IS INCOMPARABLE...



Rubelli ha accolto nelle eleganti stanze di Palazzo Corner Spinelli a Venezia, in occasione della 55° Biennale d'Arte, il progetto Acqua Alta, frutto della collaborazione di due giovani designer italiani: Daniele Bortotto e Giorgia Zanellato.

Acqua Alta nasce dall'idea di valorizzare un patrimonio storico e culturale che ci appartiene: la città di Venezia.

Forti tradizioni contraddistinguono questa città, per secoli centro di scambi e commerci con il resto del mondo. Tra queste, l'arte tessile con i

suoi manufatti preziosi ed elaborati, la lavorazione del vetro a Murano e il commercio di spezie ed essenze, un tempo preziosi passe-partout per gli scambi che animavano il Mediterraneo.

Acqua Alta come elemento quindi che abbraccia tutte queste 'arti' partendo da un fenomeno singolare. Acqua come via di trasporto e spostamento, acqua come energia, acqua come problematica che condiziona la vita dei cittadini in presenza dell'alta marea, lasciando talvolta segni indelebili.

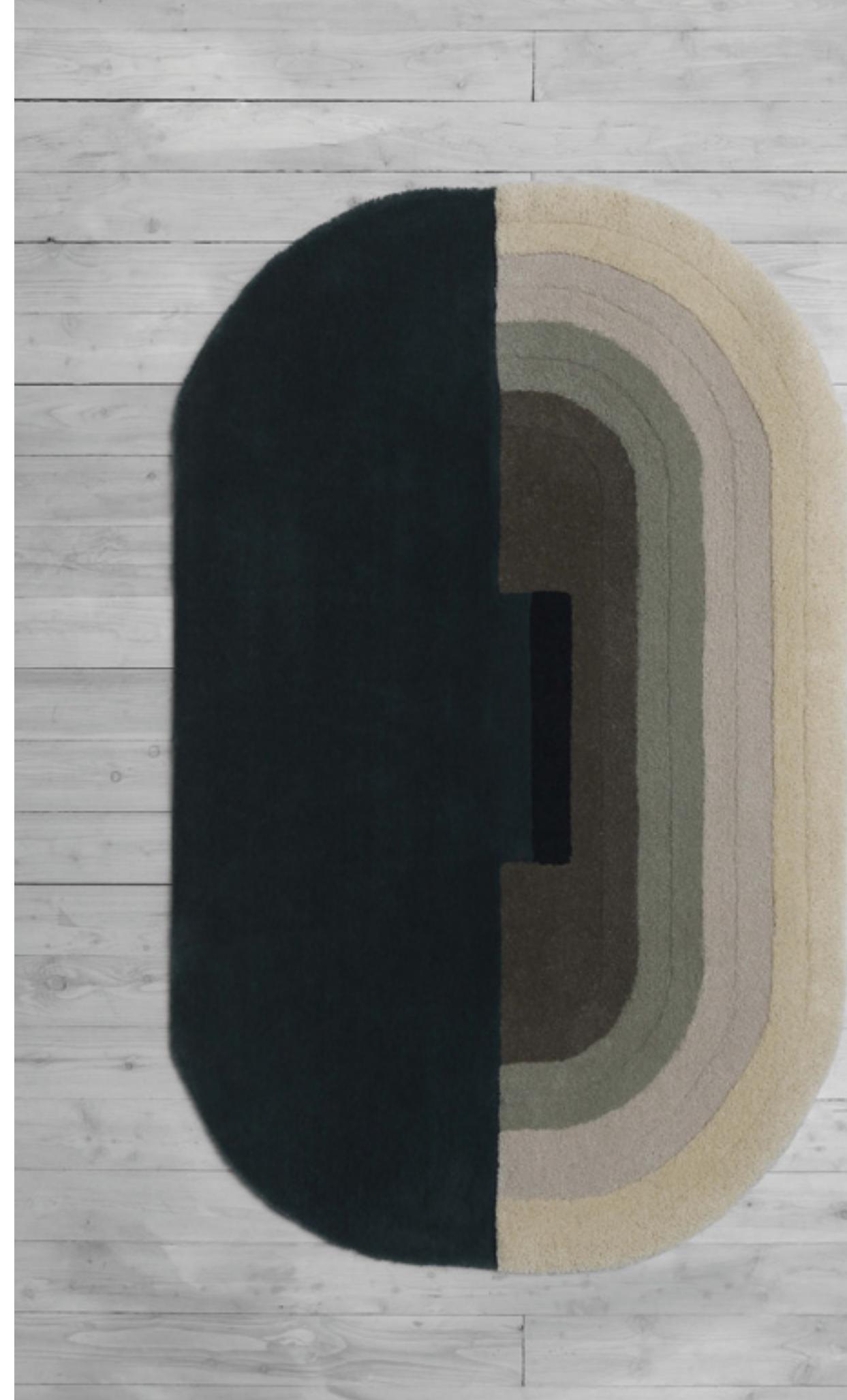
Da qui nasce Acqua Alta: una capsule collection che comprende una

serie di tessuti nati e sviluppati da Daniele Bortotto e Giorgia Zanellato in collaborazione con Rubelli, un tappeto, alcune fragranze con diffusori in vetro soffiato, un vaso e una lampada da tavolo. Ciascuna di queste creazioni è il frutto di un'attenta osservazione dei diversi effetti provocati proprio da quel particolare fenomeno che è l'alta marea.

L'intento della collezione è quello di tradurre un tema serio e delicato, quale è l'acqua alta a Venezia, in oggetti che si adattino al vivere contemporaneo.



PHOTO Marco Franceschin AND Mauro Tittoto
TEXT Mariagiovanna Cosentino



ART DIRECTION Sophie Lattes PHOTOS Sabine Pigalle
ASSISTED BY Ambre Cardinal AND Justine Romuald
TEXT Philip Fimmano

ECCENTRIC THEATRICALS



left and right: curtain Vague 30089-03, Vague 30089-05, models Lou and Aloïs





left and right from the bottom: cushions Kiki 30087-02, Kiki 30087-04, Kiki 30087-06, Kiki 30087-05, Kiki 30087-04, model Alois



Chairs Piet Hein Eek, fabrics from the top Vague 30089-06, Vague 30089-09, Vague 30089-07



The theatre has traditionally been a place of **DRAMA AND EMOTION** yet it is also a hotbed for ideas, pushing the boundaries with **EXPERIMENTATION AND CREATIVITY**. The avant-garde movement can trace its roots back to the theatre, to Paris in between the great wars, when the **ABSTRACT EXPRESSIONISM** of Picasso and Cocteau led a burgeoning literary and artistic movement that influenced the decades ahead. **THE BALLET RUSSES** set the tone for integrating innovative dance, modern music, imaginative sets and creative costumes, designed by famous artists and couturiers of the period.

Today, the theatrics of the stage are coming back with circus acts, mime, puppet theatre and burlesque performance each contributing to the revival of the *tableau vivant*. The eccentric side of society is reflected by the theatre's richly-coloured history, once again inspiring consumers to embrace **WEIRD AND WONDERFUL** styles.

Therefore our **INTERIORS ALSO BECOME THEATRES**, a place to live out life and exalt in contemporary furniture upholstered in graphic artistic designs, with modernist murals in harlequin colours and textiles ranging from satin to velvet.

This creative streak is mirrored by **PASSIONATE RUBELLI FABRICS**, re-released from the company's archives to bring movement and emotion to our homes. The lively triangular patterns of *Kiki - A DYNAMIC CHISELLED VELVET*- add rhythm and flair, reminiscent of the playful and famous Kiki de Montparnasse who seduced the male legends of her time and modelled for artists like Man Ray and Fernand Léger.

A series of curves are articulated in *Vague*; **A SPIRALLING MOVEMENT** that goes against convention even today, making waves ever since the jacquard's release at the 1940 Triennale di Milano. The pattern was published in the same year by Gio Ponti in the prestigious Domus magazine. These heritage patterns form part of the Italian design legacy, setting the stage for a more **EXPRESSIVE AND INNOVATIVE** period to come.

*Secondo tradizione, il teatro è sempre stato il regno di **DRAMMI ED EMOZIONI**, ma anche un crogiolo di idee, dove **Sperimentazione e Creatività** sono continuamente spronate a sfidare i propri limiti. Le origini dei movimenti di avanguardia sono rintracciabili nel teatro, nella Parigi tra le due grandi guerre, quando **L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO** di Picasso e Cocteau capitanò un fiorente movimento letterario e artistico che avrebbe influenzato i decenni a venire. I **BALLETTI RUSSI** diedero il via alla danza innovativa, alla musica moderna, a scenografie frutto della fantasia e costumi creativi, disegnati da famosi artisti e stilisti del tempo.*

*Oggigiorno, la teatralità del palcoscenico si riaffaccia con gli spettacoli circensi, il mimo, il teatro delle marionette e il burlesque, dove ciascuno contribuisce al revival di un quadro vivente. Il lato eccentrico della società è riflesso dalla vivida storia del teatro, che ancora una volta invita ad abbracciare stili **INSOLITI E MAGNIFICI**.*

*Ne consegue che anche i **NOSTRI INTERNI DIVENTANO TEATRI**, luoghi dove vivere appieno la vita ed emozionarsi con elementi d'arredo contemporanei rivestiti con tessuti multicolore dal design grafico artistico e tessili che spaziano dal raso di seta al velluto.*

*Una vena creativa rispecchiata dai **TESSUTI SENSUALI DI RUBELLI**, che trae continuamente ispirazione dai propri archivi storici per infondere movimento ed emozione alle nostre case. Gli esuberanti motivi a forma di piccoli triangoli di Kiki - **UN DINAMICO VELLUTO CESELLATO** - aggiungono ritmo e originalità, evocando la famosa e audace Kiki de Montparnasse che sedusse uomini leggendari del suo tempo e posò per artisti del calibro di Man Ray e Fernand Léger.*

*Vague presenta una serie di onde che si articolano a creare un **MOVIMENTO SINUOSO** ancora oggi anticonvenzionale, riproponendo lo stesso motivo da quando lo jacquard fu presentato alla Triennale di Milano nel 1940. Pattern pubblicato nello stesso anno da Gio Ponti nella prestigiosa rivista Domus. Questi motivi d'antan fanno parte dell'eredità del design italiano, predisponendo il palcoscenico per un futuro più **ESPRESSIVO E INNOVATIVO**.*

chairs Piet Hein Eek, fabrics from the top Vague 30088-06, Vague 30089-09, Vague 30089-07, model Lou with Ambre Cardinal, creation Crest in tulle





left and right: cushions **Kiki** 30087-02, **Kiki** 30087-03, **Kiki** 30087-04, **Kiki** 30087-05, chairs **Piet Hein Eek**, fabric **Vague** 30089-06, **Vague** 30089-09, **Vague** 30089-07, curtain **Vague** 30089-03, **Vague** 30089-05



left: longchair **Donnafugata** 30090-05, cushions **Vello d'Oro** 30085-17, **Vello d'Oro** 30085-15, **Faber** 30099-30, **Faber** 30099-29, **Candalù** 30091-04
right: cushions **Donnafugata** 30090-03, **Faber** 30099-29, **Vello d'Oro** 30085-15, **Faber** 30099-30, **Candalù** 30091-04, **Vello d'Oro** 30085-17



ART DIRECTION

Nelson Sepulveda

PHOTOS

Martine Houghton

ASSISTED BY

Gilles Baudoux

TEXT

Philip Fimmano

SPECIAL THANKS TO

Arthur Bruet Antiquités
for the site



BOTANICAL RELICS

left: cushions Vello d'Oro 30085-17, Vello d'Oro 30085-15, Faber 30099-30, Faber 30099-29, Candalü 30091-04, Donnafugata 30090-03, background Violetta 30101-02
right: background Violetta 30101-02, scarf Donnafugata 30090-05, model Gokalp Hamurcu, apron and shirt: www.yves-sandrieux-vincentjalbert.com



The botanical motifs that travelled the Silk Route acted as pictograms of textile history, each of them later transformed by the colours and tastes of the local culture, yet retaining the exotic allure of a faraway land. Tie-dyes, block-prints, ikats, embroideries and beading illustrated exotic species of flowers and foliage to the tune of birds chirping in this nomadic textile garden. The memory of blooms, cherry blossom, palm fronds, paisleys and countless other botanicals have created a rich vegetal vocabulary that decorators and designers return to time and time again.

The ornate silks of Japan, China, Anatolia and Persia find their contemporary thread in newly developed blooms by Rubelli, a company that has a tradition of reinterpreting botanical archive relics in its Venetian ateliers. Floral embroideries are reinvented on silk, Shibori inspires novelty stripes, imported velvets become deep-tone chenilles and bouquets of scattered flowers are digitally-printed on cotton. Illustrative designs even modernise Chinoiserie in the form of a phoenix and stylised arabesques that soar above a pagoda, bringing to mind the ancient capital of Xanadu.

Collected and catalogued in a contemporary greenhouse, these fabrics echo our revived curiosity for nature, bringing a fresh ecological perspective to what can be perhaps considered the oldest global style. An intense and dense colour card is yarn-dyed, inspired by bright natural references like cochineal red, rose blush, fuchsia pink, turquoise blue, green leaf and emerald gem. Yet the range is also considered texturally, with the chenille touch of moss, the satin polish of an orchid petal and the dry hand of raw silk, each evoking different sensations in touch for the interior.



(left: background Candalù 30091-03, cushions Carlo 30086-47, Donnafugata 30090-03, Bloody Mary 30092-04, Lacca 30098-08, right: cushions Candalù 30091-04, Faber 30099-30, Faber 30099-29, Vello d'Oro 30085-16



I motivi botanici che percorsero la Via della Seta funsero da pittogrammi della storia del tessile, ciascuno di loro poi trasformato dai colori e dalle inclinazioni della cultura locale, ma senza mai perdere il fascino esotico di una terra lontana. Tecniche di tintura su stoffa quali il tie-dye e l'ikat, il block-print, i ricami e la decorazione a perline illustravano specie esotiche di fiori e fogliame mentre in questo giardino tessile nomade si udiva, in sottofondo, il cinguettio degli uccelli. Il ricordo dei fiori, della fioritura dei ciliegi, delle fronde dei palmizi, dei motivi paisley, e di innumerevoli altre specie vegetali hanno dato vita a un ricco dizionario botanico al quale decoratori e designer non hanno mai smesso di attingere.

Le sete decorate del Giappone, della Cina, dell'Anatolia e della Persia trovano il loro fil rouge contemporaneo nei nuovi motivi floreali di Rubelli, un'azienda che ha una lunga tradizione nel reinterpretare i cimeli botanici racchiusi nei suoi archivi storici. Ricami floreali sono reinventati su seta, nuove righe traggono ispirazione dalla tecnica shibori, velluti importati diventano ciniglie dalle tonalità profonde, e bouquet di fiori sparsi sono stampati su cotone con tecnica digitale. I disegni iconografici donano un tocco di modernità persino alle cineserie, dove arabi schi stilizzati e una fenice s'innalzano al di sopra di una pagoda, riportando alla mente l'antica capitale di Xanadu.

Raccolti e catalogati in una serra contemporanea, questi tessuti riecheggiano la nostra risvegliata curiosità per la natura, conferendo una nuova prospettiva ecologica a ciò che forse può essere considerato come lo stile globale più antico. Una palette di colorazioni calde e intense è tinta in filo, colori che s'ispirano ai vividi riferimenti presenti in natura come il rosso cocciniglia, il rosa cipriato, il rosa fucsia, il blu turchese, il verde foglia e lo smeraldo. Una gamma importante anche per la consistenza al tatto, con la texture muschiosa della ciniglia, la lucentezza del raso di seta di un petalo d'orchidea e la mano asciutta della seta grezza, dove ciascuno evoca sensazioni differenti nel tocco apportato agli interni.



(left: background Candalù 30091-03, cushions Carlo 30086-47, Bloody Mary 30092-04, Lacca 30098-08, right: background Violetta 30101-02, model Chloé Sos, dress: yvesandrieux-vincentialbert.com, scarf-jacket: legeron@wanadoo.fr



COLLECTED AND
CATALOGUED IN
A CONTEMPORARY
GREENHOUSE,
THESE FABRICS
ECHO OUR REVIVED
CURIOSITY FOR
NATURE, BRINGING
A FRESH ECOLOGICAL
PERSPECTIVE
TO WHAT CAN BE
PERHAPS CON-
SIDERED THE OLDEST
GLOBAL STYLE.







INV. MT 49489.6

The *Musée des Tissus de Lyon* was opened to the public in 1864, exactly one hundred and fifty years ago. It had been founded in 1856, following the first Great Exhibition in London after calls made for a museum by silk manufacturers in Lyon. The collection housed was intended to make way for new creative design through prime examples from the past. Today this collection is the largest in the world with close to two million five hundred thousand references, covering four thousand five hundred years of textile production, from the Egypt of the pharaohs up to more recent production.

This primary mission of the museum as a source of inspiration and fostering of creation lies still today at the heart of the interests of the organisation. Artists, designers and manufacturers are regularly invited to discover the wealth of the collection for adding to their production.

It is on this basis that the joint project with Moroso and Rubelli was developed. For the occasion of the exhibition '*A sideways glance - Moroso, an exploration in decorative arts and design*' held recently at the *Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon*, Patrizia Moroso sought to create a set of unique pieces. To do so she contacted Rubelli in order to produce a fabric inspired by historic pointed paper housed in the museum. This challenge produced an outstanding textile used to upholster some pieces of furniture designed by Patricia Urquiola.

The original pointed paper (inv. MT 49489.6) is unfortunately not signed and the circumstances in which it was created are not known. Its delicate decoration, composed of cascading drapery and ribbons interwoven with sprigs of flowers, in which a pair of doves rest on a bouquet embellished with a straw hat and ears of corn, is reminiscent of the style of Marie-Antoinette, future queen of France, with its bucolic motifs. As from the 1770s Philippe de Lasalle, one of the most remarkable manufacturers in Lyon, introduced compositions combining pairs of birds, branches with flowers and additional motifs which earned him very lucrative orders from the French court and foreign kings and queens. The pointed paper of the *Musée des Tissus* was designed within the circle of Philippe de Lasalle and according to the style which the artist had made fashionable. It is a typical example of production in Lyon in the last quarter of the eighteenth century. Through this partnership with two of the most prestigious companies in Italy, Moroso and Rubelli, the *Musée des Tissus* is proud to make a contribution to the excellence of contemporary creativity, with added inventiveness thanks to the innovative technique implemented here by Rubelli: the fabric produced from the pointed paper is not the one foreseen by this technical drawing but instead the identical copy of the technical drawing itself.

THROUGH THE
PARTNERSHIP
WITH TWO OF THE
MOST PRESTIGIOUS
COMPANIES
IN ITALY, MOROSO
AND RUBELLI,
THE *MUSÉE DES
TISSUS* IS PROUD
TO MAKE A
CONTRIBUTION TO
THE EXCELLENCE
OF CONTEMPORARY
CREATIVITY.





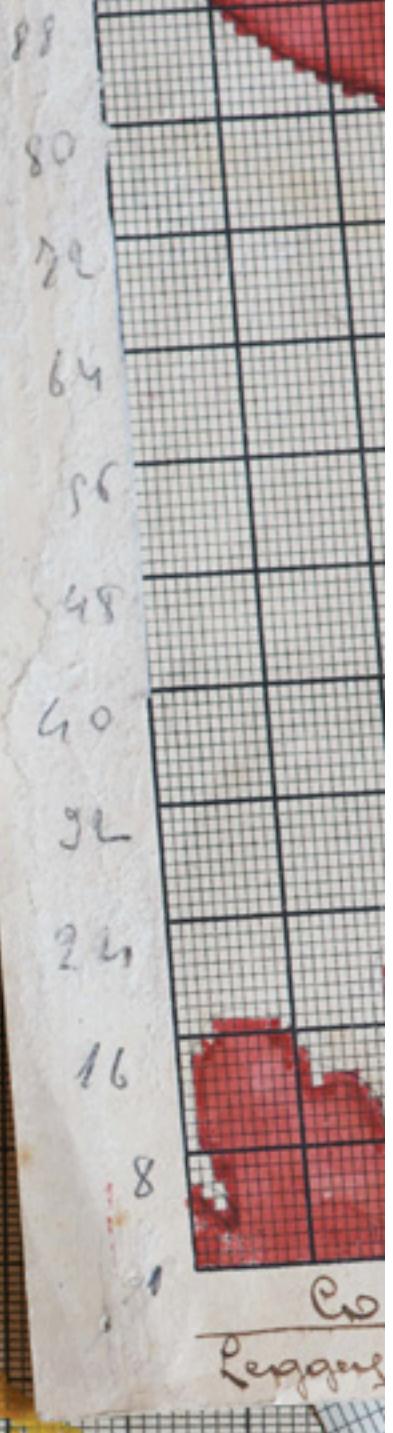


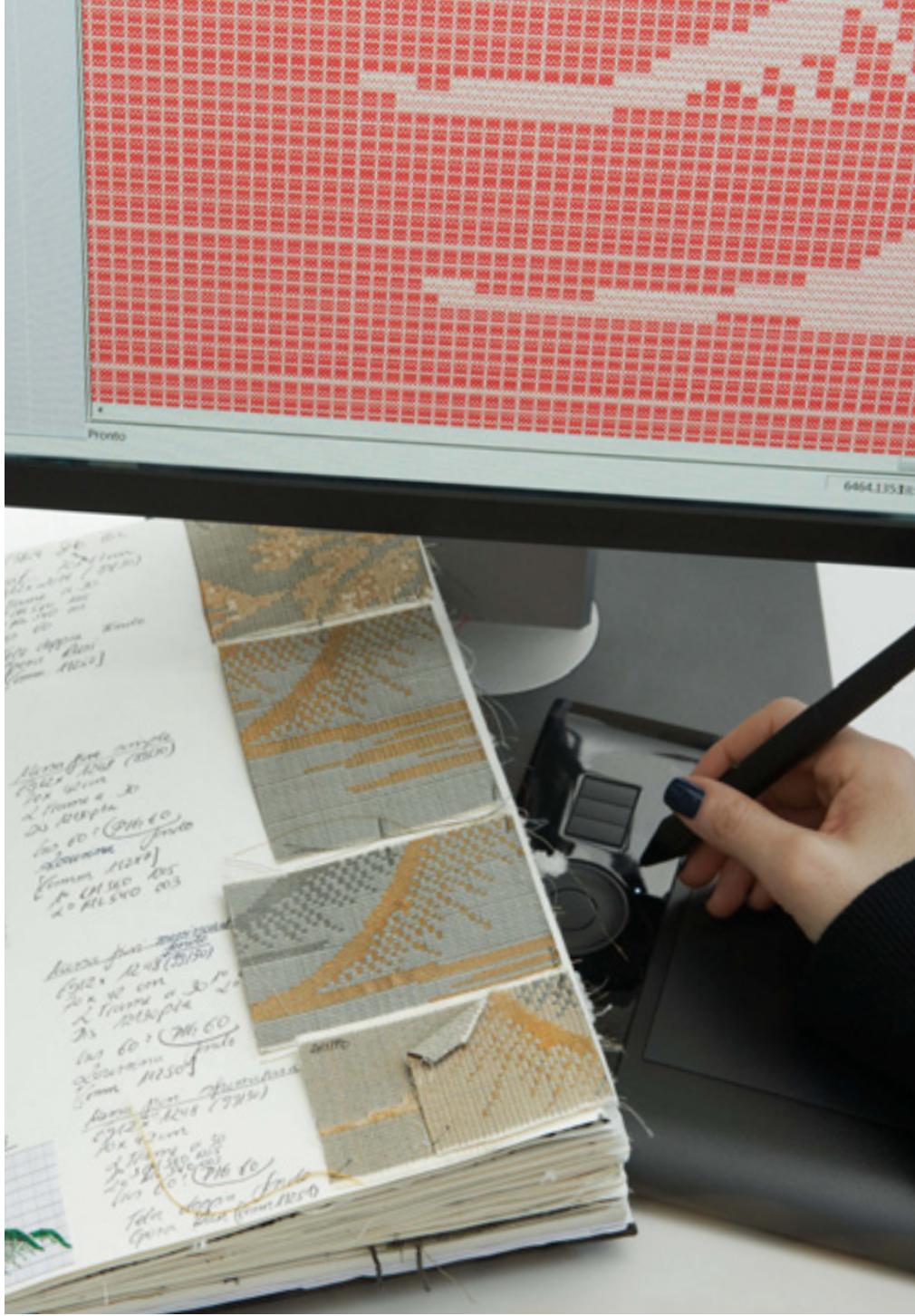
PHOTOS (MUSEUM) Alessandro Paderni

PHOTOS (TEXTILES) Davide Trevisan

TEXT Maximilien Durand

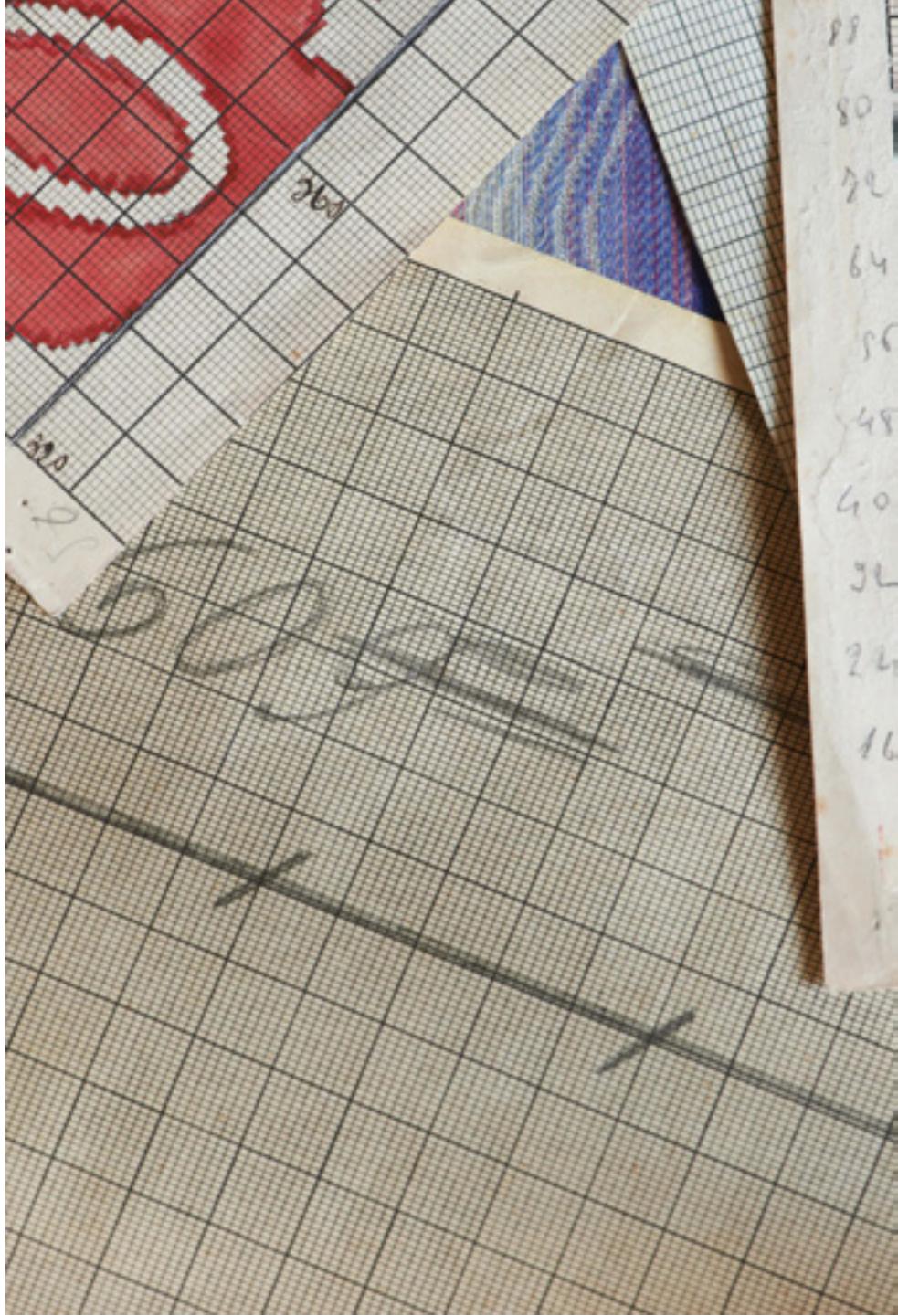
DIRECTOR MUSÉE DES TISSUS AND MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, LYON





•POINTED PAPERS•

POETRY... IN SQUARES!



THE POINTED PAPER IS THE GRAPHIC
REPRESENTATION OF THE WEAVING PROCESS:
IT TRANSLATES THE POETRY OF THE
SKETCHES CREATED BY TEXTILE ARTISTS
IN DESIGNS MADE ON GRAPH PAPER.

In 1753 designer and weaver Piero D'Avanzo wrote in Venice the 'Rules for the mechanics of the silk loom', a manuscript on paper where he explained the essential steps in the weaving process, from the preparation of the loom itself to the making of rather complex woven fabrics: the necessary first step was, however, the transformation of the sketch, the first concept in the creation of a fabric, into a 'pointed paper'.

The pointed paper is the graphic representation of the weaving process: it translates the poetry of the sketches created by textile artists in designs made on graph paper. The decorative patterns of the hundreds of pointed papers preserved in the Rubelli archives recount the evolutionary path in the production of the company from the creative eclecticism of the designs of the end of the 19th century to the fluidity of *art nouveau* ornamental motifs or of the vibrant Thirties and Forties geometric themes. Often though, even more intriguing than the magnificent designs of the pointed papers is the backs of the designs: tiny signs, numbers, abbreviations, handwritten notes and stamps narrate the everyday life in the realisation of a fabric and create a bridge between the past and future of the company.





ART DIRECTION

Sophie Lattes

PHOTOS

Thomas Straub

ASSISTED BY

Gabriella Licci

TEXT

Isabella Campagnol

Nel 1753 il disegnatore e tessitore Piero D'Avanzo scrisse a Venezia la 'Regola per la meccanica del telaio da seta', un manoscritto cartaceo nel quale illustrava i procedimenti essenziali della tessitura, dalla preparazione del telaio alle tecniche di realizzazione di tessuti operati, anche complessi: il primo passo era tuttavia la trasformazione del disegno, ovvero della prima idea per un tessuto, in una 'messa in carta'.

La messa in carta è la rappresentazione grafica della tessitura che traduce la suggestione degli schizzi creati dai disegnatori tessili in schemi realizzati su carta quadrettata. I motivi decorativi delle centinaia di messe in carta artisticamente dipinte a mano conservate nell'archivio Rubelli narrano il percorso evolutivo nella produzione dell'azienda dall'eclettismo creativo dei disegni tardo ottocentesco alla fluidità dei temi ornamentali art nouveau o dei vibranti soggetti geometrici anni '30 e '40. Ancor più affascinanti dei magnifici motivi raffigurati sul fronte delle messe in carta, sono però sovente le indicazioni presenti sul retro delle stesse: segni, numeri, abbreviazioni, annotazioni manoscritte e timbri raccontano il fare quotidiano nella realizzazione di un tessuto e creano un ponte tra la storia e il futuro dell'azienda.

left: Le Isole 30088-02 right: Le Isole 30088-03, Le Isole 30088-02, Le Isole 30088-01







Today, we accept wholeheartedly that a discussion about interiors can go hand-in-hand with our sense of spirituality and peace of mind. Zen philosophy has been particularly influential since it embodies the essence of nothing and therefore is a continued evolution of the minimalist movement in design.

Inspired by Ryokans – traditional inns that have welcomed travellers along Japan's regional highways since the Edo period – cosy contemporary interiors can embrace, low side tables, futons and lounging close to the floor. The elevated tea ceremony evidently becomes symbolic of a moment of contemplation, completing this calming still life setting.

Rubelli's new fabrics are especially suited to these Zen interiors, considered in rich harmonies with

flat Trevira satins that are as smooth as a rock garden pebble, inspired by the durability of metal and contrasted by the abstract texture of fragile gold leaf or the warmth of knitted home accessories. Colours range from antique bronze to oxidised aluminium, including brass, copper, steel and galvanised steel with a burgundy tint. Our craving for such elements almost fulfils an alchemical need for these metallics, usually in matte satin or textured finishes, to be turned into small items of furniture, cushions, tabletop, lighting and high-end creations. A jacquard landscape recalls pictorial Sumi-E ink paintings in a serene way, playing with oversized scale. Even curtains can become weighty fluid falls of voluptuous metal.

ART DIRECTION

Nelson Sepulveda

PHOTOS

Gokalp Hamurcu

ASSISTED BY

Ambre Cardinal

AND

Gilles Baudoux

TEXT

Philip Fimmano

THE RETURN TO RYOKAN





Oggigiorno, accettiamo senza batter ciglio che una discussione in merito agli interni possa svolgersi senza prescindere dal nostro senso della spiritualità e della serenità. La filosofia Zen, incarnando l'essenza del nulla, è stata particolarmente influente e, di conseguenza, costituisce un'evoluzione continua del movimento minimalista nel design.

Traendo ispirazione dai ryokan - le tradizionali locande giapponesi

che sin dall'epoca Edo ospitano i viandanti - i confortevoli interni contemporanei possono accogliere tatami, tavoli bassi, futon e dormeuse. L'antica cerimonia del tè diviene evidentemente simbolica di un attimo di contemplazione, completando questo scenario di rilassante still-life.

I nuovi tessuti di Rubelli sono particolarmente adatti a questi interni Zen, come le armonie dei satin in unito Trevira, levigati come i ciottoli





di un giardino di pietra e ispirati dalla resistenza del metallo, cui fa da contraltare la trama astratta di una fragile foglia d'oro o il calore degli accessori per la casa lavorati a maglia. La paletta colori spazia dal bronzo antico all'alluminio ossidato, includendo l'ottone, il rame, l'acciaio e l'acciaio galvanizzato con una tonalità bordeaux. Il nostro anelito verso tali elementi esaudisce in un certo senso un bisogno alchemico di questi metalli,

soltamente in raso opaco o con finiture lavorate, da trasformare in piccoli oggetti d'arredo, cuscini, ripiani di tavoli, luci e creazioni di pregio. Il paesaggio di uno jacquard evoca serenamente i dipinti ad inchiostro realizzati nello stile pittorico Sumi-E, giocando coi pattern di ampie dimensioni. Persino le tende possono diventare cascate fluide di metallo voluttuoso.

FLUIDITY AND GRACE

Tomorrow's interiors will once more embrace the idea of decorating, heralding the revival of beautified textile furniture and accessories crafted with style.

It's therefore not surprising that drapes will make a remarkable comeback.

Spontaneously amassed over a buttress, railing, beam or rod, drapes can become an architectural detail completing the room, annex or window; dressing it up with a decorative train down to the floor, or partly covering it with a voluminous form.

Comparable to fashion's renewal of draping – inspired by classical styles with roman robes, empire pleating and grecian cowls – our interiors long for gathered pieces of cloth that can be improvised into still lifes with an extra dimension. Suspended in air and time, fabrications reflect the mottled surfaces of stone and marble through faded velvets, smooth satins, aged jacquards, oxidised damasks and moiré cotton-linens. Like sculptural bas-reliefs, friezes and statues of eras gone by, these contemporary curtains and drapes are free, loosely arranged in a casual way, yet evoking sophistication, fluidity and grace.

Whether rustling gently with the wind or still like a sculpture, consumers will exalt in the beauty of hanging textiles to bring warmth and texture back into their lives.







SPONTANEOUSLY AMASSED OVER A BUTTRESS, RAILING,
BEAM OR ROD, DRAPES CAN BECOME AN ARCHITECTURAL
DETAIL THAT COMPLETES A ROOM, ANNEX OR WINDOW;
DRESSING IT UP WITH A DECORATIVE TRAIN DOWN TO THE
FLOOR, OR PARTLY COVERING IT WITH A VOLUMINOUS FORM



Gli interni del futuro si riapproprieranno dell'idea di decorazione, preannunciando il revival di arredi e accessori tessili impreziositi da una lavorazione artigianale.

Nessuno stupore, quindi, se si assisterà a un ritorno in grande stile

del drappeggio. Posizionato in modo disinvolto su un sostegno, una balaustra, una trave o una barra, questo tessuto prezioso può diventare un dettaglio architettonico che completa una stanza, una dépendance, una finestra, decorandola con un grande





drappo che arriva a lambire il pavimento, o coprendola parzialmente con una forma voluminosa.

Come il drappeggio tornato in auge nel mondo della moda - ispirato alla classicità delle toghe romane, del plissettato stile impero e delle

tuniche greche - i nostri spazi abitativi anelano a questi drappi di stoffa che possono irrompere nella vita immota con la loro dimensione oversize. Sospesi nel tempo e nello spazio, i tessuti riflettono le superfici screziate della pietra e del marmo



attraverso velluti sdruciti, satin levigati, jacquard sdruciti, damaschi ossidati e lini-cotoni con effetto moiré. Come i bassorilievi scultorei, i fregi e le statue di epoche lontane, questi drappeggi e tendaggi contemporanei godono della medesima libertà: dispo-

sti in modo informale, non mancano di evocare raffinatezza, grazia e fluidità.

Che il vento li smuova facendoli frusciare delicatamente o che siano immobili come una scultura, sapranno emozionare, conferendo calore e intimità agli spazi abitativi.



LIKE SCULPTURAL BAS-RELIEFS, FRIEZES AND STATUES OF ERAS GONE BY, THESE CONTEMPORARY CURTAINS AND DRAPES ARE FREE, LOOSELY ARRANGED IN A CASUAL WAY, YET EVOKING SOPHISTICATION, FLUIDITY AND GRACE.



Gritti 30080-03

STYLING, PHOTOS (SCULPTURE) Daniel Costa

PHOTOS (FABRICS IN SITU) Fred Causse

ASSISTED BY Ambre Cardinal AND Chloé Sos

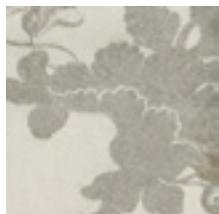
TEXT Philip Fimmano



RUBELLI VENEZIA COLLECTION

2014

LADY
HAMILTON



30079-01



30079-02



30079-03



30079-04



30079-05



30079-06



30079-07



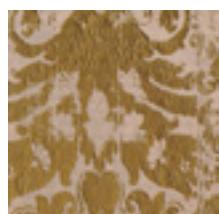
30080-01



30080-02



30080-03



30080-04



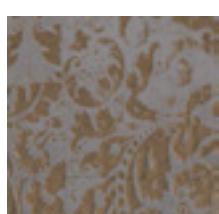
30080-05



30080-06



30080-07



30080-08



30080-09



30080-10



30080-11

INDEX FABRICS

SAGREDO



30081-01



30081-02



30081-03



30081-04

VENIER



30081-05



30081-06



30082-01



30082-02



30082-03



30082-04



30082-05



30082-06



30082-07



30082-08



30082-09



30082-10



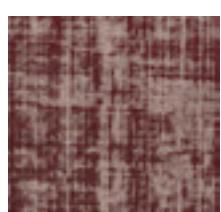
30082-11



30082-12



30082-13



30082-14



30082-15



30082-16



30082-17



30082-18



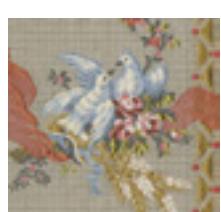
30082-19



30082-20



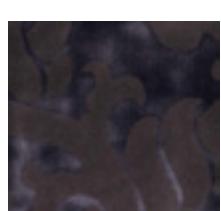
MADAME DU
BARRY



30083-01



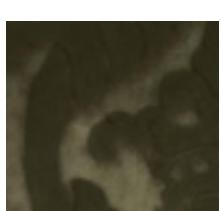
VENDRAMIN



30084-11



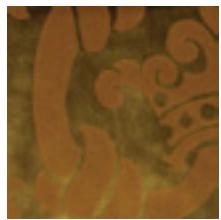
30084-12



30084-13



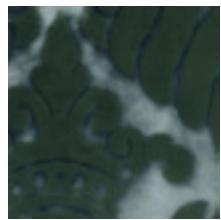
30084-14



30084-15



30084-16



30084-17



VELLO D'ORO



30085-01



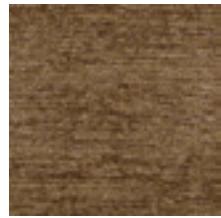
30085-02



30085-03



30085-04



30085-05



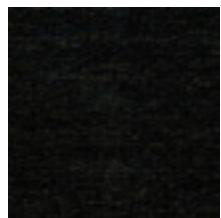
30085-06



30085-07



30085-08



30085-09



30085-10



30085-11



30085-12



30085-13



30085-14



30085-15



30085-16



30085-17



30085-18



30085-19



30085-20



CARLO



30086-01



30086-02



30086-03



30086-04



30086-05



30086-06



30086-07



30086-08



30086-09

INDEX FABRICS



30086-10



30086-11



30086-12



30086-13



30086-14



30086-15



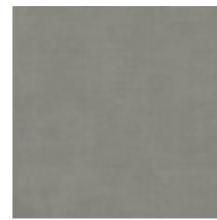
30086-16



30086-17



30086-18



30086-19



30086-20



30086-21



30086-22



30086-23



30086-24



30086-25



30086-26



30086-27



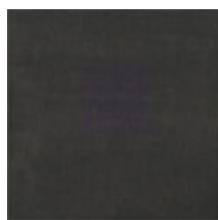
30086-28



30086-29



30086-30



30086-31



30086-32



30086-33



30086-34



30086-35



30086-36



30086-37



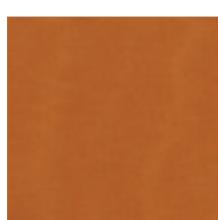
30086-38



30086-39



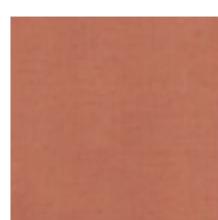
30086-40



30086-41



30086-42



30086-43



30086-44



30086-45



30086-46



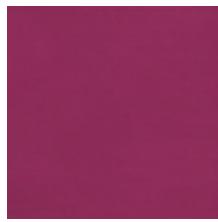
30086-47



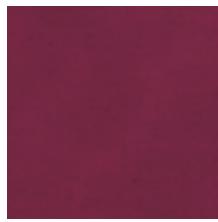
30086-48



30086-49



30086-50



30086-51



30086-52



30086-53



30086-54



30086-55



30086-56



30086-57



30086-58



30086-59



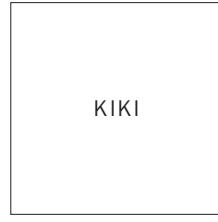
30086-60



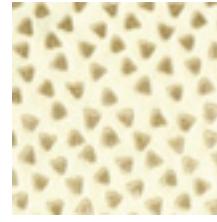
30086-61



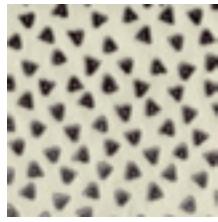
30086-62



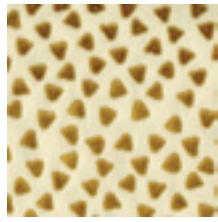
KIKI



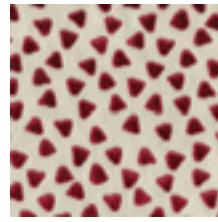
30087-01



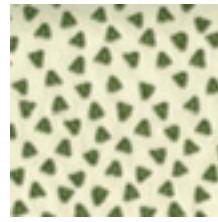
30087-02



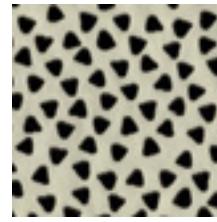
30087-03



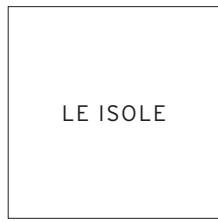
30087-04



30087-05



30087-06



LE ISOLE



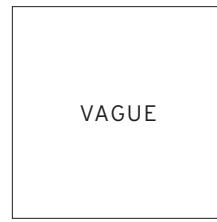
30088-01



30088-02



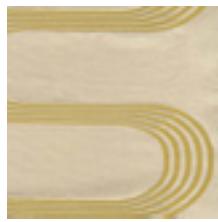
30088-03



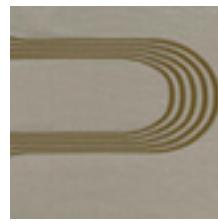
VAGUE



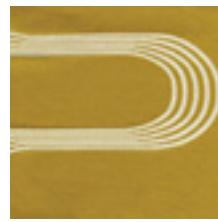
30089-01



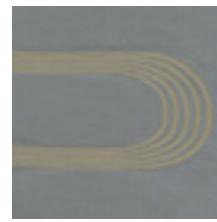
30089-02



30089-03

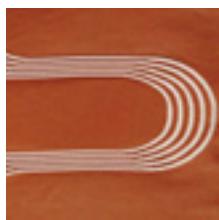


30089-04

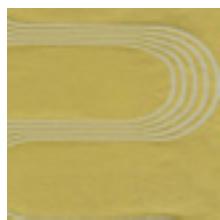


30089-05

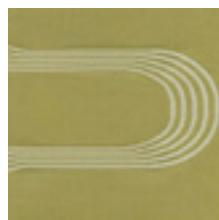
INDEX FABRICS



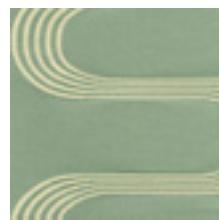
30089-06



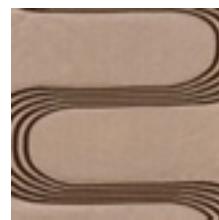
30089-07



30089-08



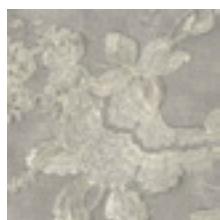
30089-09



30089-10



DONNAFUGATA



30090-01



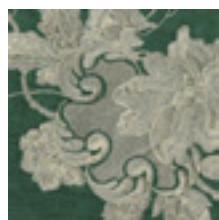
30090-02



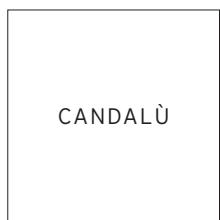
30090-03



30090-04



30090-05



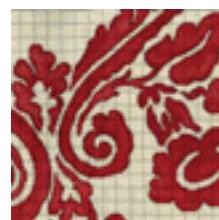
CANDALÙ



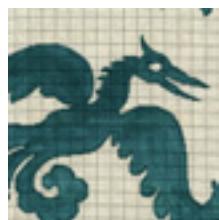
30091-01



30091-02



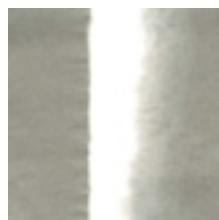
30091-03



30091-04



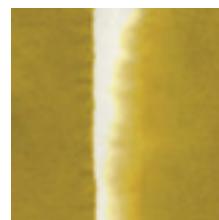
BLOODY MARY



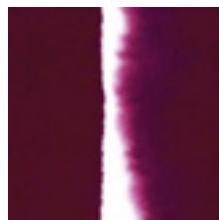
30092-01



30092-02



30092-03



30092-04



30092-05



SUMI



30093-01



30093-02



30093-03



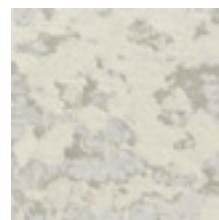
30093-04



30093-05



DRIPPING



30094-01



30094-02



30094-03



30094-04



30094-05



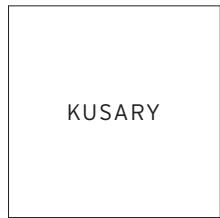
30094-06



30094-07



30094-08



KUSARY



30095-01



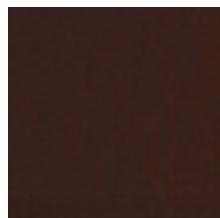
30095-02



30095-03



30095-04



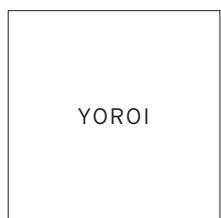
30095-05



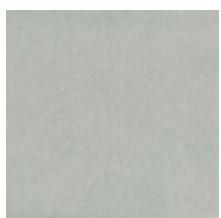
30095-06



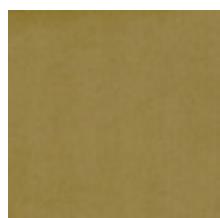
30095-07



YOROI



30096-01



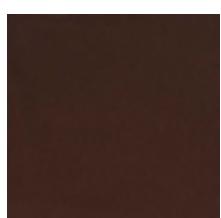
30096-02



30096-03



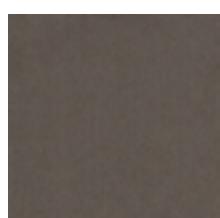
30096-04



30096-05



30096-06



30096-07



TWILL



30097-01



30097-02



30097-03



30097-04



30097-05



30097-06



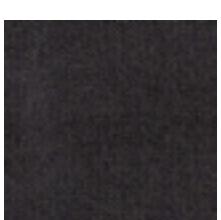
30097-07



30097-08



30097-09



30097-10



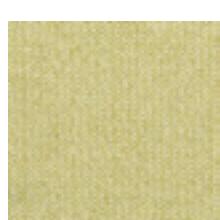
30097-11



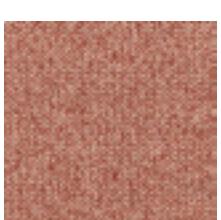
30097-12



30097-13



30097-14



30097-15



30097-16

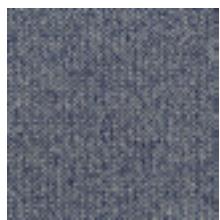
INDEX FABRICS



30097-17



30097-18



30097-19



30097-20



LACCA



30098-01



30098-02



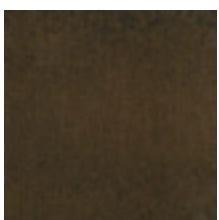
30098-03



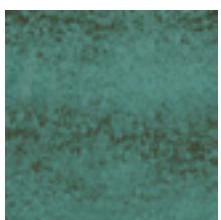
30098-04



30098-05



30098-06



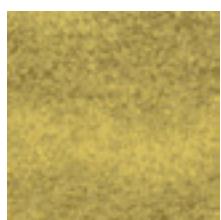
30098-07



30098-08



30098-09



30098-10



FABER



30099-01



30099-02



30099-03



30099-04



30099-05



30099-06



30099-07



30099-08



30099-09



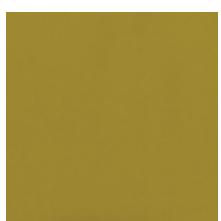
30099-10



30099-11



30099-12



30099-13



30099-14



30099-15



30099-16



30099-17



30099-18



30099-19



30099-20



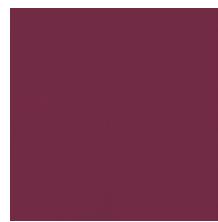
30099-21



30099-22



30099-23



30099-24



30099-25



30099-26



30099-27



30099-28



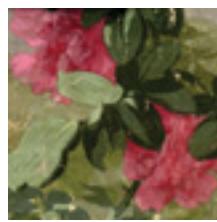
30099-29



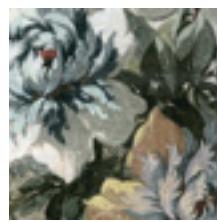
30099-30



LADY ROXANA



30100-01



30100-02



VIOLETTA



30101-01



30101-02



MINEKO



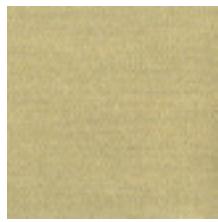
30102-01



30102-02



30102-03



30102-04



MORPHISE



30103-01

VISIT THE NEW COLLECTIONS OF ARMANI/CASA EXCLUSIVE TEXTILES BY RUBELLI,
DOMINIQUE KIEFFER BY RUBELLI, DONGHIA ON WWW.RUBELLI.COM

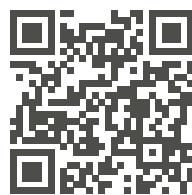


RUBELLI

Rubelli
Palazzo Corner Spinelli,
Venezia
Rubelli Head Office
Via della Pila, 47
30175 Marghera
Venezia

www.rubelli.com
marketing@rubelli.com
Tel +39 041 2584411
Follow us on:
 fb.com/rubelli
 @rubelli

RUBELLI
VENEZIA
DOMINIQUE
Kieffer
BY RUBELLI
D O N G H I A
 ARMANI/CASA
EXCLUSIVE TEXTILES BY RUBELLI



cover (front, back, inside) **Lady Hamilton** 30079-05 hand woven, special thanks to **Fritz Hansen** for creating Ro (2013) design by **Jaime Hayon**, background DC 1205 (panel with 50's optical lenses, wood and resin) design by **Vicenzo de Cotiis**, Bell Table design by **Sebastian Herkner** edited by **Classicon**, Chado Set **Sebastian Herkner**





WWW.RUBELLI.COM