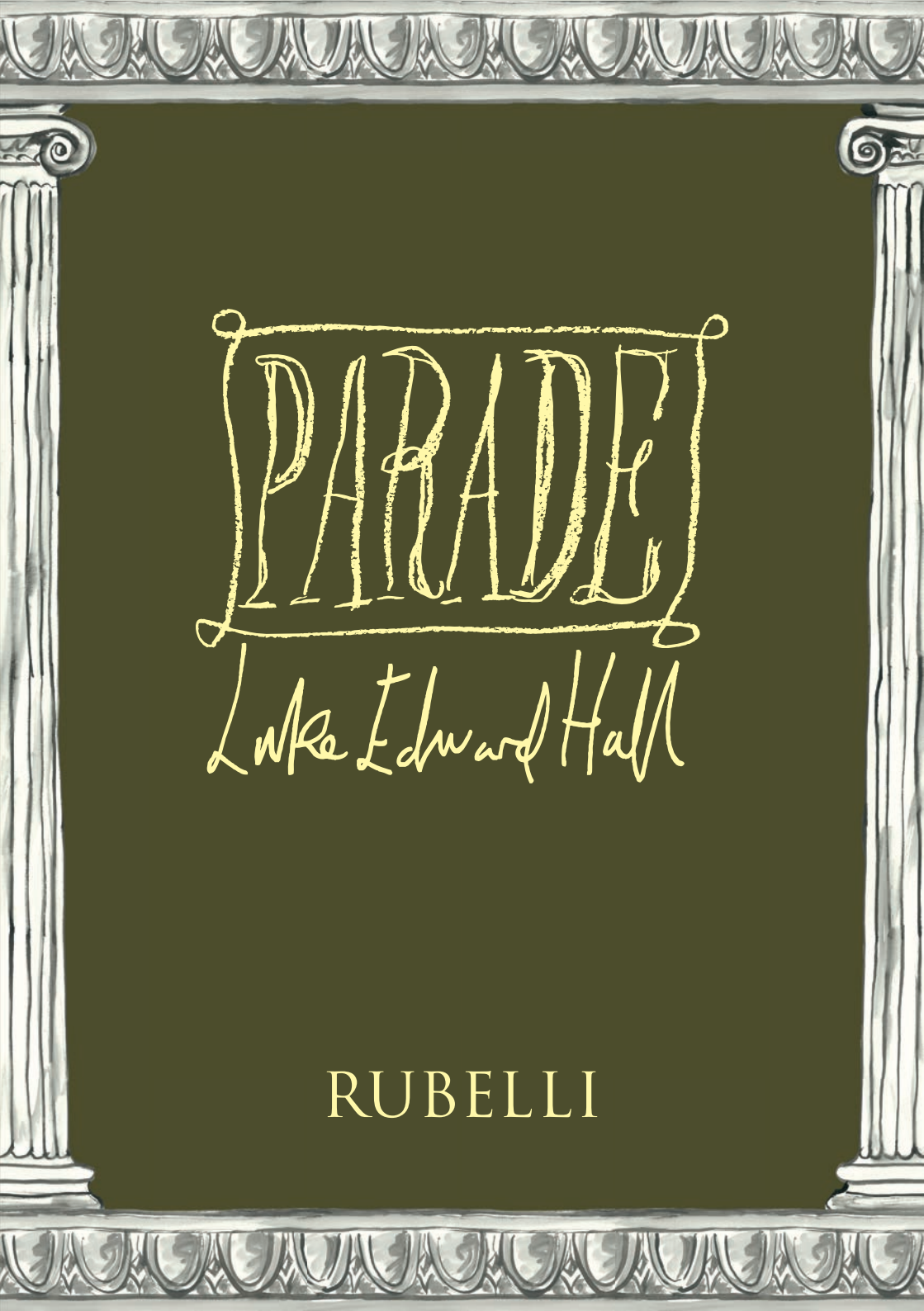




PARADE

Like Edward Hall

RUBELLI



My latest collaboration with Rubelli attempts to offer a new approach to decorating walls.

The portraits of characters I have created can be combined with columns, curtains, borders and panelling to create fully realised murals, inspired by wall paintings I have produced for private homes and exhibitions over the years, along with murals from historic buildings that I love.

I looked to Pompeii for inspiration, but also Bloomsbury and Renaissance Frescoes. Because the wallcoverings are printed to order, they can be customised to fit any chosen space.

The characters take their cues from some of my favourite sources of inspiration – classical

Greece, the theatre and the circus. I wanted to create a parade of gods, goddesses, performers and artists, dreaming, playing music, dancing and posing.

There is a kind of intended softness about my characters, no doubt due to my decision to paint each image in watercolour.

When putting the collection together, we experimented with colours digitally; each element can be printed completely in grisaille, or, looking to faded old palaces for inspiration, muted colour. I hope that people will enjoy having fun with this collection, picking and choosing the characters and architectural motifs that speak to them.

Luke Edward Hall



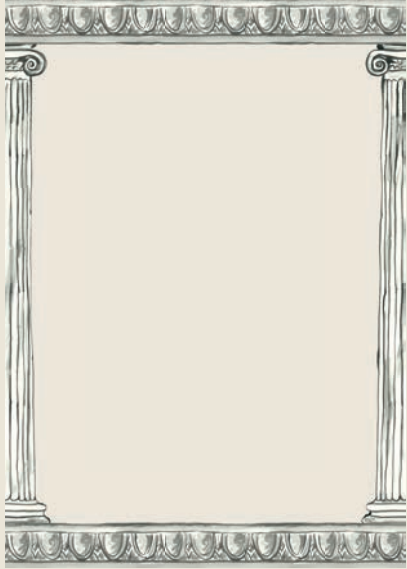
Con la mia ultima collaborazione con Rubelli ho cercato di proporre un nuovo approccio alla decorazione murale. I ritratti dei personaggi che ho creato si possono combinare con colonne, tende, cornici e pannelli in modo tale da comporre dei murales completi, che traggono ispirazione sia dalle pitture murali che negli anni ho realizzato per residenze private ed esposizioni, sia dagli affreschi di edifici storici per cui nutro un grande amore. Ad ispirarmi, Pompei, ma anche Bloomsbury e gli affreschi rinascimentali. Trattandosi di rivestimenti murali che vengono stampati su richiesta, è possibile personalizzarli e quindi adattarli ad ogni spazio prescelto. I personaggi nascono da alcune delle mie fonti di

ispirazione preferite: la Grecia classica, il teatro e il circo. Volevo creare una parata di dèi, dee, attori ed artisti che sognano, suonano, ballano e si mettono in posa. C'è una sorta di voluta morbidezza nei miei personaggi, certamente dovuta alla mia scelta di dipingere tutte le immagini ad acquerello. In fase di realizzazione della collezione abbiamo sperimentato i colori con la tecnica digitale; ogni elemento può essere interamente stampato in bianco e nero oppure a colori, prendendo ispirazione dalle pareti scolorite di vecchi palazzi. Vorrei che le persone si divertissero a giocare con questa collezione, individuando e scegliendo i personaggi e i motivi architettonici che sentono più affini.

Luke Edward Hall



Frames



Ionic - Colour



Ionic - Grisaille



Twisted - Colour



Twisted - Grisaille



Tuscan - Colour



Tuscan - Grisaille



Curtain - Colour



Curtain - Grisaille

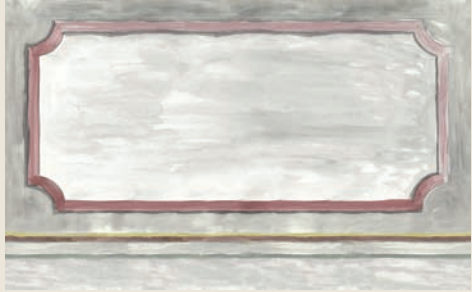
Add-ons



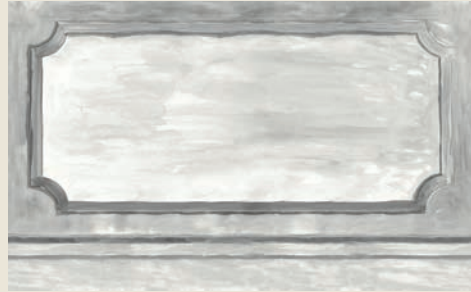
Top Frieze - Colour



Top Frieze - Grisaille

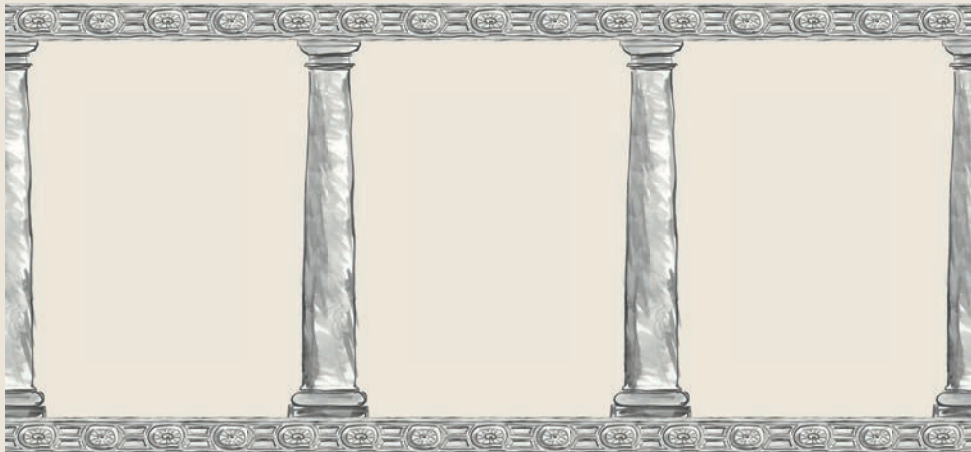


Boiserie - Colour

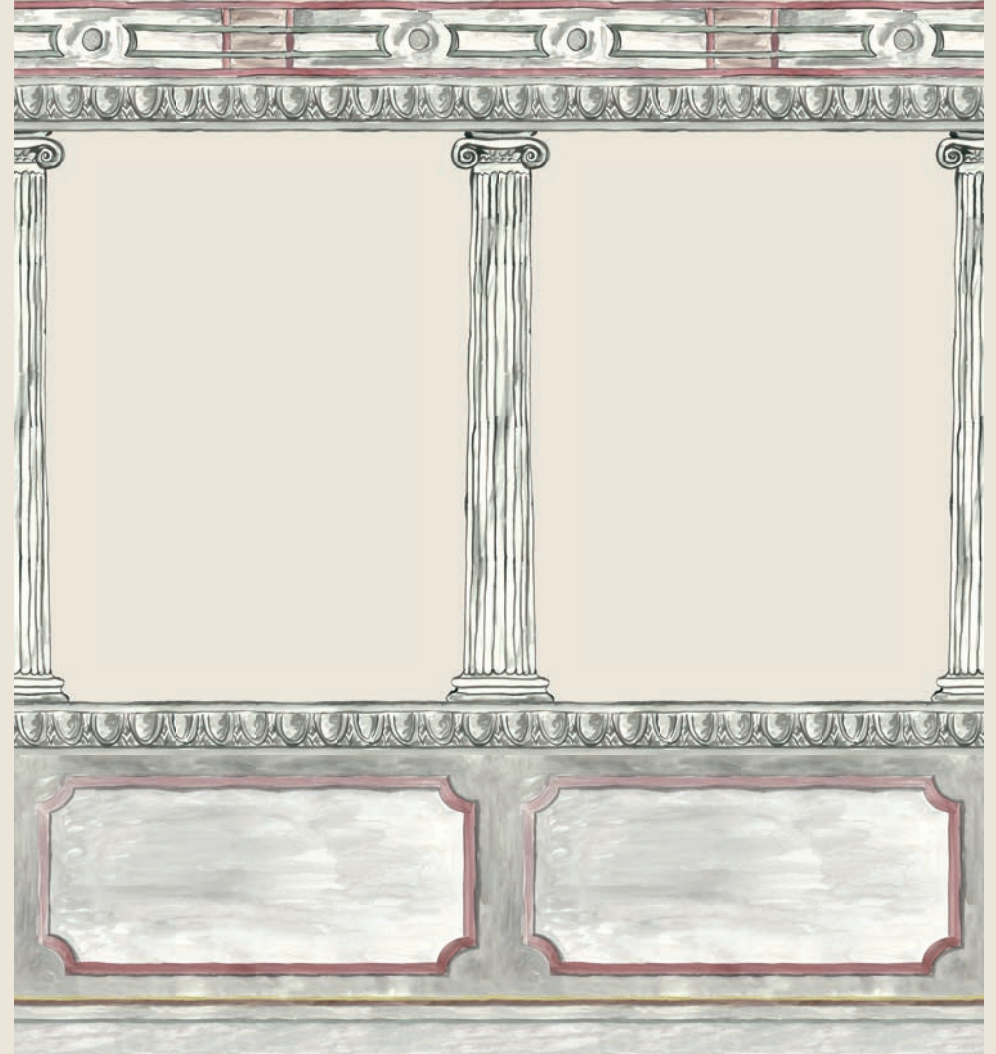


Boiserie - Grisaille

Examples



Tuscan Frame (Grisaille)



Ionic Frame with Top Frieze and Boiserie (Colour)



*How to
Operate*

*

*Choose the
Figures*



Diana

Diana, the Roman goddess of the moon and hunting, is often depicted carrying a bow and a quiver of arrows. During the Renaissance, Diana became a highly popular figure in art, poetry and drama.

Diana, la dea romana della luna e della caccia, è spesso raffigurata con arco, faretra e frecce. Nel Rinascimento, Diana divenne una figura molto popolare nell'arte, nella poesia e nel teatro.



Diana - Colour



Diana - Grisaille

Eros

In ancient Greek mythology, Eros is the god of love. Eros carries his signature bow and arrows, which he uses to make both mortals and immortal gods fall in love.

Nell'antica mitologia greca, Eros è il dio dell'amore. I suoi simboli distintivi sono l'arco e le frecce che usa per far innamorare sia le creature terrene che gli dei immortali.



Eros - Colour



Eros - Grisaille



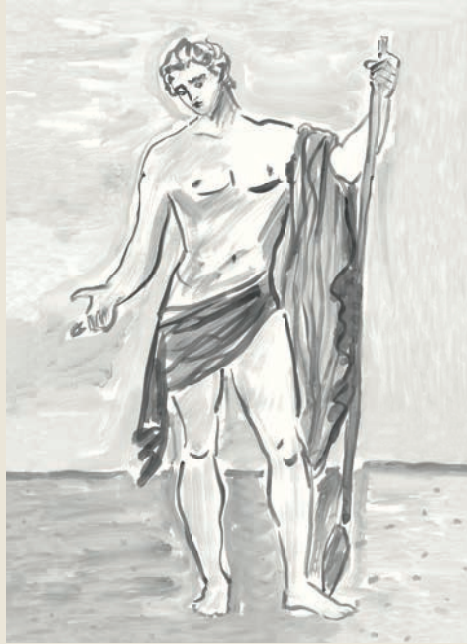
Apollo

One of the most important and complex of the Greek gods, Apollo is the god of archery, music, dance, truth, healing, poetry, the sun and more. His bow symbolises distance, death, terror, and awe; his lyre symbolises music, poetry and dance.

Apollo, una delle divinità greche più importanti e complesse, è il dio del tiro con l'arco, della musica, della danza, della verità, della guarigione, della poesia, del sole e non solo. Il suo arco simboleggia la distanza, la morte, il terrore e lo stupore; la sua lira rappresenta la musica, la poesia e la danza.



Apollo - Colour



Apollo - Grisaille



Baroque Fountain

A fountain depicting a nautical scene with double dolphins and gushing water, inspired by the Baroque versions of Rome.

Una fontana, ispirata ai modelli barocchi di Roma, raffigura una scena con doppi delfini e acqua zampillante che rimanda al tema del mare.



Baroque Fountain - Colour



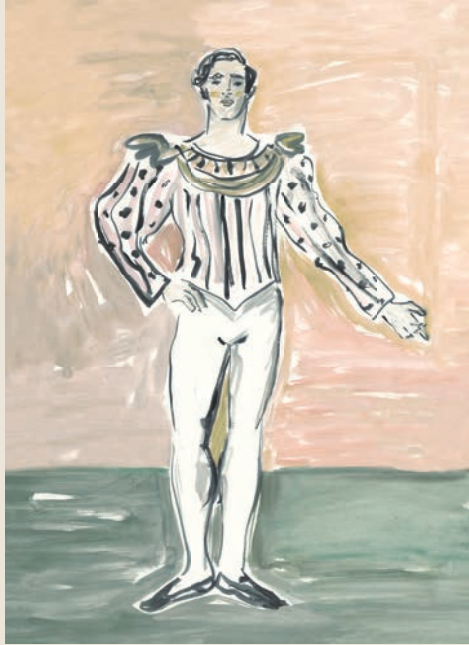
Baroque Fountain - Grisaille



Rudolf

Inspired by some of the most famous ballet names of the twentieth century including Vaslav Nijinsky and Rudolf Nureyev, a dancer takes to the stage.

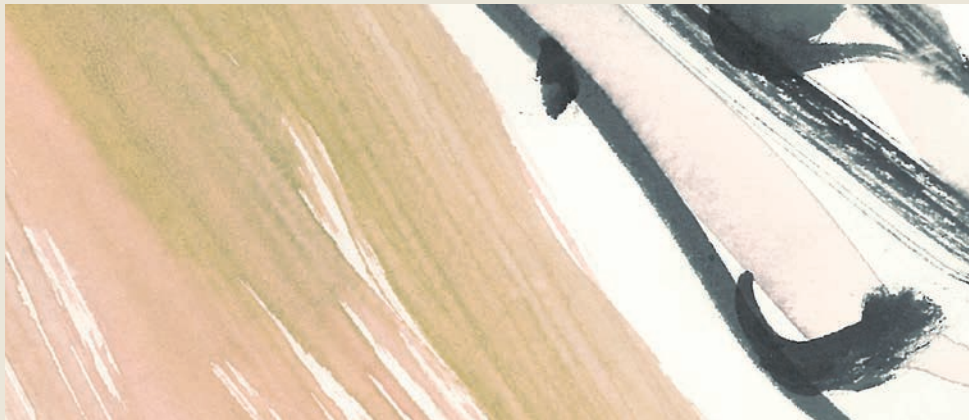
Ispirato ad alcuni dei nomi più famosi del balletto del ventesimo secolo, tra cui Vaslav Nijinskij e Rudolf Nureyev, Rodolfo è un ballerino che entra in scena.



Rudolf - Colour



Rudolf - Grisaille



Margot

Inspired by some of the most famous ballet names of the twentieth century including Anna Pavlova and Margot Fonteyn, a dancer takes to the stage.

Ispirata ad alcuni dei nomi più famosi del balletto del ventesimo secolo, tra cui Anna Pavlova e Margot Fonteyn, Margot è una ballerina che entra in scena.



Margot - Colour



Margot - Grisaille



Harlequin with Fiddle

A circus performer inspired by harlequins and minstrels. The word 'minstrel' in medieval Europe initially described any type of entertainer; from the sixteenth century it came to mean a performer who sang songs and played musical instruments.

Un artista circense ispirato ad arlecchini e menestrelli. La parola "menestrello" nell'Europa medievale designava inizialmente qualsiasi tipo di intrattenitore; dal XVI secolo passò a indicare un artista che cantava, accompagnato da strumenti musicali.



Harlequin with Fiddle - Colour



Harlequin with Fiddle - Grisaille



Trapeze Harlequin

A circus performer inspired by harlequins and minstrels. Characterised by his checkered costume, the Harlequin originated in the Commedia dell'Arte, the improvised theatre of 16th-century Italy.

Un artista circense ispirato ad arlecchini e menestrelli. Con il suo tipico costume a scacchi, Arlecchino ha avuto origine dalla Commedia dell'Arte, il teatro d'improvvisazione dell'Italia del XVI secolo.



Trapeze Harlequin - Colour



Trapeze Harlequin - Grisaille



Flower Vase

A vase of blowsy tulips, inspired by the varieties Luke grows in his country garden.

Un vaso di tulipani col capo reclinato, ispirati alle varietà che Luke coltiva nel suo giardino di campagna.



Flower Vase - Colour



Flower vase - Grisaille

Flower Urn

An urn of blowsy tulips, inspired by the varieties Luke grows in his country garden.

Un'urna di tulipani col capo reclinato, ispirati alle varietà che Luke coltiva nel suo giardino in campagna.



Flower Urn - Colour



Flower Urn - Grisaille



Hermes L

In ancient Greek mythology, Hermes is the god of trade, luck and sleep, and the protector of human travelers. One of the cleverest and most mischievous of the twelve Olympian gods, Hermes is their herald and messenger.

Nell'antica mitologia greca, Hermes è il dio del commercio, della fortuna e del sonno, e protettore dei viaggiatori. Uno dei dodici dei dell'Olimpo più intelligenti e dispettosi, di cui è araldo e messaggero.



Hermes L - Colour

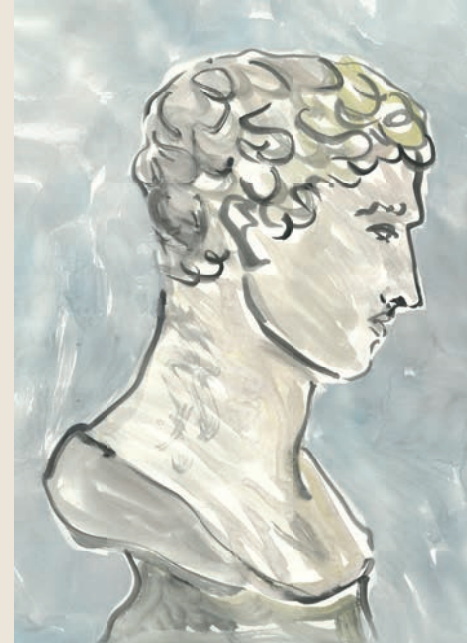
Hermes L - Grisaille



Hermes R

In ancient Greek mythology, Hermes is the god of trade, luck and sleep, and the protector of human travelers. One of the cleverest and most mischievous of the twelve Olympian gods, Hermes is their herald and messenger.

Nell'antica mitologia greca, Hermes è il dio del commercio, della fortuna e del sonno, e protettore dei viaggiatori. Uno dei dodici dei dell'Olimpo più intelligenti e dispettosi, di cui è araldo e messaggero.



Hermes R - Colour

Hermes R - Grisaille





*How to
Operate*

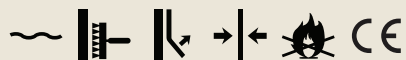
*

*Choose a
Ground*

Ground: Textured



Cod. 28000 Std. width 50cm rolls
Hospitality use Opt. width 100cm rolls
Vinyl on non-woven Weight 380gr/m²



Textured is a vinyl wallcovering with a non-woven backing made of pressed cellulose fibres and an embossed, irregular surface that resembles a canvas. The texture enhances the design with a tactile feel.

Suitable for indoor application only (wall/ceiling), it is resistant to impacts and easy to maintain.

Substrate preparation and application

The surface, on which Textured will be applied, must be smooth and white in colour. Solid, absorbent and free from oils, surfactants, water and dust. Any flaking parts should be removed. If there are ceramic tiles present, treat the surface with a skimming coating to make it completely smooth, removing any grout lines. You can then proceed to apply the glue and lay Textured. Every sheet should adhere flush to the wall. The rolls should be aligned correctly, not too far from one another and not overlapping to ensure the continuity of the pattern.

Standard cleaning

Textured should not be cleaned with chemical products and exposed to damp or water. For routine maintenance, the surface can be dusted with a soft, dry microfibre cloth or a feather duster. Any stains should be removed immediately by patting the area without rubbing.

The chromatic result may vary according to the chosen support.

Textured è un rivestimento murale vinilico con supporto tessuto-non-tessuto realizzato in fibre di cellulosa. Presenta una superficie goffrata e irregolare che ricorda una tela. La texture ne esalta il disegno e lo rende tattile. Adatto esclusivamente agli ambienti interni (parete / soffitto), resiste agli urti ed è di facile manutenzione.

Preparazione del fondo e posa

La superficie sulla quale applicare Textured dovrà essere liscia e di colore bianco. Solida, assorbente ed esente dalla presenza di olii, tensioattivi, acqua, polvere. Eventuali parti irregolari dovranno essere rimosse. Nel caso fossero presenti rivestimenti in ceramica, trattare la superficie con un fondo rasante rendendola completamente liscia ed eliminando le fughe. Si potrà quindi procedere con l'applicazione della colla e l'installazione di Textured. Ogni telo dovrà aderire perfettamente alla parete. I rotoli dovranno essere perfettamente affiancati, non distanti uno dall'altro e non sovrapposti per assicurare la continuità del disegno.

Pulizia regolare

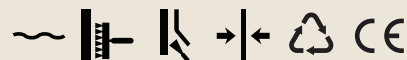
Textured non deve essere pulito con prodotti chimici ed esposto ad umidità o acqua, per la normale manutenzione si può spolverare la superficie con un panno in microfibra morbido e asciutto o con un piumino. Eventuali macchie vanno rimosse immediatamente tamponando la zona senza strofinare.

La resa cromatica può variare a seconda del supporto scelto.

Ground: Smooth



Cod. 29000 Std. width 50cm rolls
Residential use Opt. width 100cm rolls
Non-woven Weight 150gr/m²



Smooth is the non-woven material, PVC-free wallcovering. It is made of pressed cellulose fibres and is recyclable and breathable. It has a smooth surface with an opaque finish and is suitable for indoor application only.

Substrate preparation and application

The surface, on which Smooth will be applied, must be smooth and white in colour. Solid, absorbent and free from oils, surfactants, water and dust. Any flaking parts should be removed. If there are ceramic tiles present, treat the surface with a skimming coating to make it completely smooth, removing any grout lines. You can then proceed to apply the glue and lay Smooth. Every sheet should adhere flush to the wall. The rolls should be aligned correctly, not too far from one another and not overlapping to ensure the continuity of the pattern.

Standard cleaning

Smooth should not be cleaned with chemical products and exposed to damp or water. For routine maintenance, the surface can be dusted with a soft, dry microfibre cloth or a feather duster. Any stains should be removed immediately by patting the area without rubbing.

The chromatic result may vary according to the chosen support.

Smooth è il rivestimento murale in tessuto-non-tessuto privo di PVC. Realizzato in fibre di cellulosa pressate, è riciclabile e traspirante. Presenta una superficie liscia e dall'aspetto opaco, è adatto esclusivamente agli ambienti interni.

Preparazione del fondo e posa

La superficie sulla quale applicare Smooth dovrà essere liscia e di colore bianco. Solida, assorbente ed esente dalla presenza di olii, tensioattivi, acqua, polvere. Eventuali parti irregolari dovranno essere rimosse. Nel caso fossero presenti rivestimenti in ceramica, trattare la superficie con un fondo rasante rendendola completamente liscia ed eliminando le fughe. Si potrà quindi procedere con l'applicazione della colla e l'installazione di Green. Ogni telo dovrà aderire perfettamente alla parete. I rotoli dovranno essere perfettamente affiancati, non distanti uno dall'altro e non sovrapposti per assicurare la continuità del disegno.

Pulizia regolare

Smooth non deve essere pulito con prodotti chimici ed esposto ad umidità o acqua, per la normale manutenzione si può spolverare la superficie con un panno in microfibra morbido e asciutto o con un piumino. Eventuali macchie vanno rimosse immediatamente tamponando la zona senza strofinare.

La resa cromatica può variare a seconda del supporto scelto.



*How to
Operate*

*

*Choose a
Tone*

Tone: Grisaille



Tone: Colour



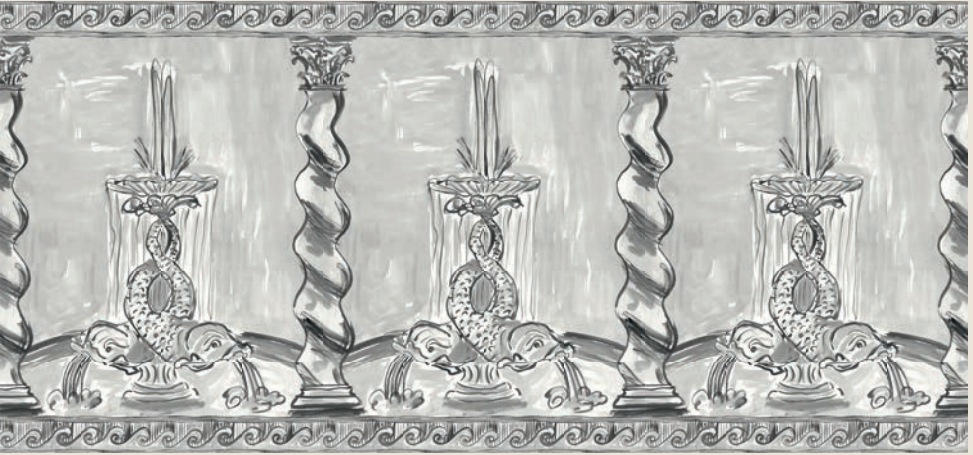
*Online
Configurator*



r.rubelli.com/paradec

Play with endless combinations and
send your personal Parade to your
Rubelli contact.

*Gioca con il configuratore online per creare
la tua Parade personale ed inolala al tuo
contatto Rubelli*

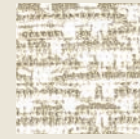




Suggested Pairings



Almorò
Wall



23021-1



23021-3



23021-4



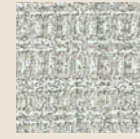
Barene
Wall



23020-2



23020-4



23020-6



Gong
Wall



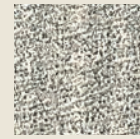
23001-1



23001-2



23001-3



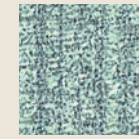
23001-5



23001-7



23001-8



23001-9



Paja
Wall



23039-1



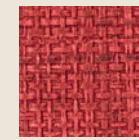
23039-2



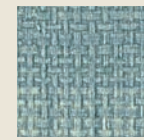
23039-5



23039-6



23039-8



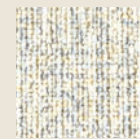
23039-9



23039-10



Scratch
Wall



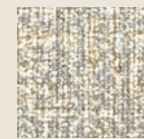
23032-1



23032-2



23032-3



23032-5

Addresses

Rubelli S.p.A.
info@rubelli.com
+39 041 25 84 411

SHOWROOMS

VENEZIA
Ca' Pisani Rubelli
San Marco 3393
tel. +39 041 52 36 110

MILANO
Via Fatebenefratelli, 9
tel. +39 02 720 93 665

PARIS
11/13 Rue de l'Abbaye
tel. +33 1 56 81 20 20

LONDON
Chelsea Harbour Design Centre East
tel. +44 207 349 15 90

DUBAI
Regal Tower, Business Bay
Tel + 971 4 443 5012



Digital version of this catalogue
r.rubelli.com/leh2024s

Art Direction, Paintings and Text
Luke Edward Hall

Photo
Marco Cappelletti
Davide Trevisan
Claudia Zalla

Graphic Design Davide Trevisan
Publisher Rubelli S.p.A.
Printing Grafiche Antiga

All products in this catalogue are 100%
Made in Italy.

To browse all the Rubelli Group
collections and for technical info,
please visit www.rubelli.com

Any reproduction, representation
or modification, in full or partly, is
expressly prohibited.

*Tutti i prodotti in questo catalogo
sono fatti interamente in Italia.
Per conoscere tutte le collezioni
del Gruppo Rubelli e scaricare
il materiale tecnico, si prega di
visitare il sito www.rubelli.com*

*È espressamente vietata qualsiasi
riproduzione, copia o modifica,
anche parziale, del
presente catalogo.*

©2024 Rubelli S.p.A.





